

PLA D'EQUIPAMENTS CULTURALS

DE TEIÀ

GENER 2011

PLA D'EQUIPAMENTS CULTURALS DE TEIÀ

1.- INTRODUCCIÓ.....	5
1.1.- Presentació.....	5
1.2.- Metodologia.....	6
2.- DIAGNOSI DE TERRITORI I POBLACIÓ.....	7
2.1.- Teià: context territorial i urbanístic.....	7
2.2.- Estructura urbana.....	9
2.3.- Població.....	11
2.4.- Dades econòmiques.....	15
2.5.- Síntesi.....	16
3.- APROXIMACIÓ A LA REALITAT CULTURAL.....	19
3.1.- Els agents culturals de Teià.....	19
3.2.- La programació cultural.....	30
3.3.- La comunicació.....	38
4.- DIAGNÒSTIC DELS EQUIPAMENTS CULTURALS DE TEIÀ...41	
4.1.- Els equipaments culturals: radiografia per a una diagnosi.....	42
4.2.- Fitxes equipaments culturals de Teià.....	48
4.3.- Els equipaments culturals de Teià i els estàndards.....	57
5.- LES PROPOSTES.....	61
5.1.- Les propostes: el punt de partida.....	61
5.2.- Propostes: quadre de síntesi.....	64
5.3.- Àmbits de treball.....	65
6.- ANNEX.....	79
7.- CRÈDITS.....	101

1.- INTRODUCCIÓ

1.1.- Presentació

El **Pla d'Equipaments Culturals de Teià** respon a la demanda realitzada per part de l'Ajuntament de Teià al Centre d'Estudis i Recursos Culturals (CERC) de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona, en un moment en que l'Ajuntament ha destinat recursos a la millora d'infraestructures per completar el seu mapa d'equipaments i vol culminar el procés de reflexió sobre les necessitats i l'estat de la dinàmica cultural a la vila així com de definir i planificar els usos futurs del conjunt d'equipaments culturals del municipi.

L'anàlisi del territori, dels equipaments i de l'activitat cultural que s'hi desenvolupa posa les bases per estructurar les actuacions de la Regidoria de Cultura. Permet ordenar i rendibilitzar millor els seus recursos culturals, així com optimitzar l'estructuració de l'activitat cultural del municipi per tal d'orientar-ne les línies a reforçar o desenvolupar i, per donar resposta a les seves mancances i enfortir els vincles entre el territori i els seus ciutadans.

El pla es planteja els següents objectius:

- Ampliar els canals d'accés a la cultura per a la ciutadania disposant dels equipaments necessaris per donar resposta als reptes i a les necessitats del Teià.
- Optimitzar els equipaments per tal de permetre una programació regular i de qualitat presentant les línies de programació a potenciar o crear.
- Donar suport al teixit associatiu, al seu desenvolupament i a la interrelació entre entitats per aconseguir una vinculació i una cultura local més activa i més propera.
- Promoure la coordinació entre els agents i la interrelació dels equipaments del municipi consolidant un funcionament en xarxa.

1.2.- Metodologia

El Pla d'Equipaments Culturals de Teià s'ha desenvolupat a partir de la combinació d'entrevistes i sessions de treball amb la ciutadania, tècnics, polítics i representants d'entitats així com amb la recopilació i anàlisi de les dades rellevants del territori i de la seva activitat cultural.

El treball es divideix en dues fases: diagnòstic i propostes. La fase de diagnòstic té com a objectiu analitzar la situació i estat dels equipaments i de l'activitat cultural a Teià identificant les seves potencialitats, i les seves mancances. Aquesta fase contempla diferents nivells d'anàlisi: el context territorial, l'anàlisi de la realitat cultural i l'estudi dels equipaments culturals.

Amb aquesta fotografia extreta a partir del diagnòstic s'inicia la fase de propostes que projecta i planifica el futur del equipaments del municipi i la seva dinàmica cultural. Es plantegen les línies de treball a seguir o reforçar exemplificant-les amb propostes d'actuacions concretes, que optimitzen els recursos existents i s'ajusten a la realitat del municipi.

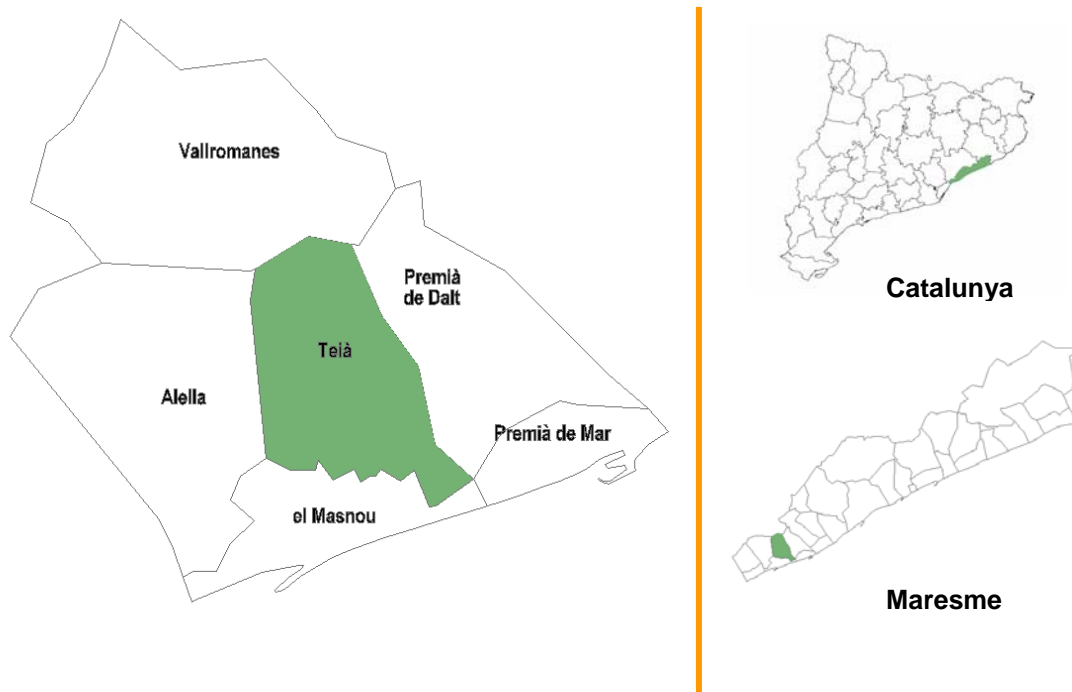
Metodològicament, per dur a terme aquest Pla s'han realitzat :

- Visites als equipaments culturals de Teià per detectar el seu potencial i les seves possibles mancances.
- Entrevistes i sessions de treball amb informants clau del municipi: tècnics municipals, càrrecs polítics, agents culturals i ciutadans.
- Recerca i anàlisi de fonts secundàries d'informació quantitativa i qualitativa facilitada per l'Ajuntament de Teià i la Diputació de Barcelona, de la realitat sociodemogràfica del territori i d'informació addicional sobre els equipaments i la dinàmica cultural del municipi.

2.- DIAGNOSI DE TERRITORI I POBLACIÓ

2.1.- Teià: context territorial i urbanístic

Teià està situat al sud de la comarca del Maresme, a uns 20 Km de Barcelona. El seu terme municipal ocupa una superfície de 6,66 Km², té 6.087 habitants¹, limita a l'est amb Premià de Dalt, al sud amb el Masnou, a l'oest amb Alella i al nord amb Vallromanes.



En concret es troba a l'extrem meridional de la Serralada Litoral que s'estén per les comarques del Maresme, el Vallès Oriental i el Barcelonès formant part de la denominada anella verda metropolitana de Barcelona.

Teià té dues zones diferenciades, per una banda la part meridional on hi trobem cinc turons i per tant té un relleu costerut i importants pendents, i per altra banda la zona sud més plana. El municipi ha crescut seguint el curs de la riera que baixa per la vall i travessa el nucli de població. S'estableix doncs, un

sistema de comunicacions condicionat per la riera en sentit mar-muntanya perpendicular a la línia de costa, per tant la riera funciona com la via central de la qual en surten les vies secundàries.



Es pot fer una lectura de la morfologia urbana del municipi de Teià com a resultat de la superposició dels diversos assentaments humans que s'han donat al llarg de la seva història.

Els primers vestigis es remunten a l'època neolítica. Posteriorment trobem els íbers que començaren vivint als turons (Cadira del Bisbe,

Burriac, etc...) i van a ser abandonats ben entrada l'època romana.

Amb l'arribada de l'època romana les àrees habitades es desplaçaren cap el pla, més a prop del mar, articulant-se sobre la Via Augusta. D'aquesta època és el primer topònim " Vila Taliano" que donarà lloc al topònim de Teià. D'aquesta època daten les restes del conjunt arqueològic del Celler romà de Vallmora que fou declarat Bé Cultural d'Interès Local l'any 2001. El conjunt està format per diverses edificacions : sales de premsat de raïm, dipòsits per a la recollida del most, sales d'emmagatzematge i cellers i dependències de treball i d'habitació de la mà d'obra). La factoria vitivinícola fou ocupada entre el segle I aC i el segle V dC, i funcionà a ple rendiment entre inicis del segle I dC i les darreries del segle III dC. Gràcies a un segell de plom per marcar les etiquetes dels envasos, sabem que a inicis del s. II dC el propietari era Lucius Pedanius Clemens, que hi tenia d'encarregat l'esclau Epictetus.

Del segle X es coneixen els primers documents que esmenten l'existència de la parròquia de Teià, que fou substituïda al segle XVI per l'actual església gòtic-renaixentista de Sant Martí, altrament anomenada " La catedral del Maresme".

¹ Dades del 2009 segons l'IDESCAT (Insitut d'estadística de Catalunya).

La formació del poble s'inicià amb un conjunt de masies que es disposaren de forma propera a la parròquia. Les més antigues daten del segle XIV

A principis del segle XIX, els pobles de la línia de la costa, amb la fi de la pirateria, començaren a créixer i a separar-se dels nuclis més propers a la muntanya és quan es produí la segregació del terme del Masnou. El segle XX trobem una nova dinàmica socioeconòmica basada en el fenomen de l'estiueig, que va afavorir l'establiment de segones residències al municipi.

Fruit d'aquesta tendència s'inicia la proliferació de les urbanitzacions (Sant Berger, La Vinya, Vallmora, Vallvellida, la Solera) amb cases unifamiliars diferenciades del nucli urbà original que acabaran constituint la part majoritària del parc residencial del municipi, fins arribar a més del 80% del total d'habitatges actuals. És doncs, tal i com indica el POUM2, un model d'urbanització dispersa, de baixa densitat, amb un elevat consum de sòl, que genera una mobilitat obligada i amb uns elevats costos econòmics i ambientals.

2.2.- Estructura urbana

A Teià, igual que a altres municipis de l'Àrea Metropolitana de Barcelona, hi ha hagut un creixement en la construcció d'habitatges durant els darrers anys. No obstant, Teià ha tingut un creixement urbanístic equilibrat, constant però atenuat que li ha permès mantenir la seva identitat i especialitat principalment en el centre urbà, opinió expressada per molts vilatans.

Teià ha conservat proporcions relativament elevades de sòl no urbanitzable i, en canvi, disposa de reserves de sòl urbanitzable proporcionalment inferiors a d'altres municipis del litoral català. Això es deu a l'accidentalitat del relleu, i al fet de tenir una extensió important de terrenys dins les zones de protecció del PEIN (Pla d'Espais d'Interès Natural) que estableix una xarxa d'espais naturals

² Per a més informació trobareu el document sencer a: <http://www.teia.net>

protegits a Catalunya. En el cas de Teià, un 30,85% del territori municipal queda inclòs dins l'Espai d'Interès Natural de la Conreria-Sant Mateu-Céllecs.

Teià és un municipi que es troba en certa manera aïllat de Barcelona ja que no té entrada directa a l'autopista, ni tampoc l'atravessa la NII. De fet a Teià és on s'acaba la carretera, aspecte que sempre ha marcat la realitat del municipi. Els seus vilatans afirmen que aquest fet aporta aspectes positius i negatius. Per una banda el nucli central està unit, amb cohesió social i s'hi desenvolupen moltes iniciatives i activitats sorgides directament pels ciutadans però, per altra banda el municipi viu relativament aïllat del seu entorn.

Teià no té entrada directa a cap via principal de comunicació. Per arribar a l'autopista C-32 cal passar pel Masnou i Alella, i per anar a la N-II cal travessar primer el nucli urbà del Masnou (actualment ha entrat en funcionament una nova connexió seguint el traçat de la riera). El municipi tampoc compta amb connexió per línia ferroviària, les estacions més properes són el Masnou i Ocata. En aquest cas hi ha comunicació amb transport públic (autobu) fins al Masnou cada trenta minuts i a la nit hi ha el servei Nit Bus. Pel que fa a l'interior del municipi hi ha un sistema de transport públic intern per autobús que disposa de parades al llarg de la riera, tanmateix les urbanitzacions resten desconnectades.

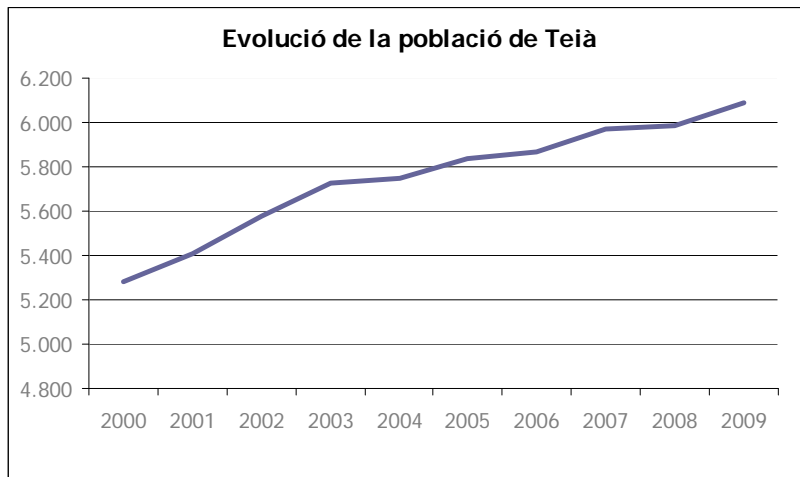
Fruit del creixement de les últimes dècades les urbanitzacions es van anar incrementant, augmentant la població del municipi però alhora tendint a evolucionar cap a un municipi dormitori on gran part de la gent que viu a les urbanitzacions no fa vida a Teià.

El desequilibri entre la capacitat residencial i l'activitat econòmica del municipi fa que molta gent hagi de desplaçar-se diàriament fora del municipi per motius laborals. Tanmateix aquest aïllament juntament amb l'alt percentatge de terreny no urbanitzable condiciona la realitat social i econòmica del municipi sobretot

fent que sigui un municipi tranquil i amb una bona qualitat de vida reconeguda pels seus habitants.

2.3.- Població

L'any 1975 la població de Teià era de 1.977 habitants, és a dir es tractava d'un municipi molt petit i com hem comentat anteriorment, força aïllat. Amb el sorgiment de les segones residències i posteriorment amb el pas de segona a primera residència el municipi va augmentar enormement (el 1985 tenia 2.661 habitants i el 1990 ja eren 3.500 habitants). El creixement és continuat i s'accentua fins a principis del nou segle.

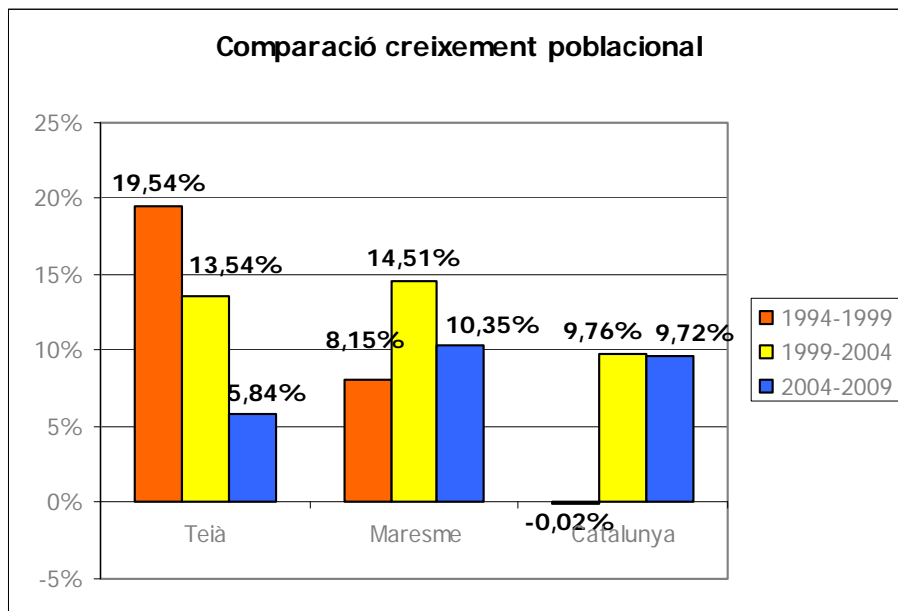


Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

A partir de l'any 2000 i durant aquesta dècada l'evolució de la població mostra un creixement sostingut, es passa de 5.065 habitants a 6.087 habitants el 2009. Si comparem aquest creixement amb la comarca del Maresme i Catalunya (veure Annex gràfic 2.2), la població puja d'una forma més significativa en aquests territoris (al voltant del 10%) mentre que a Teià només el creixement ha estat del 5%.

Malgrat que la població de Teià segueix augmentant al llarg de la primera dècada del segle XXI, aquest augment es cada cop més lent, així, mentre en el període 1994-1999 el municipi creix en un 19%, en el de 1999 al 2004 baixa al 13% i de 2004 al 2009 només és d'un 6%. Aquest creixement constant però

moderat és el que li ha permès mantenir la seva identitat i singularització respecte els municipis que l'envolten.



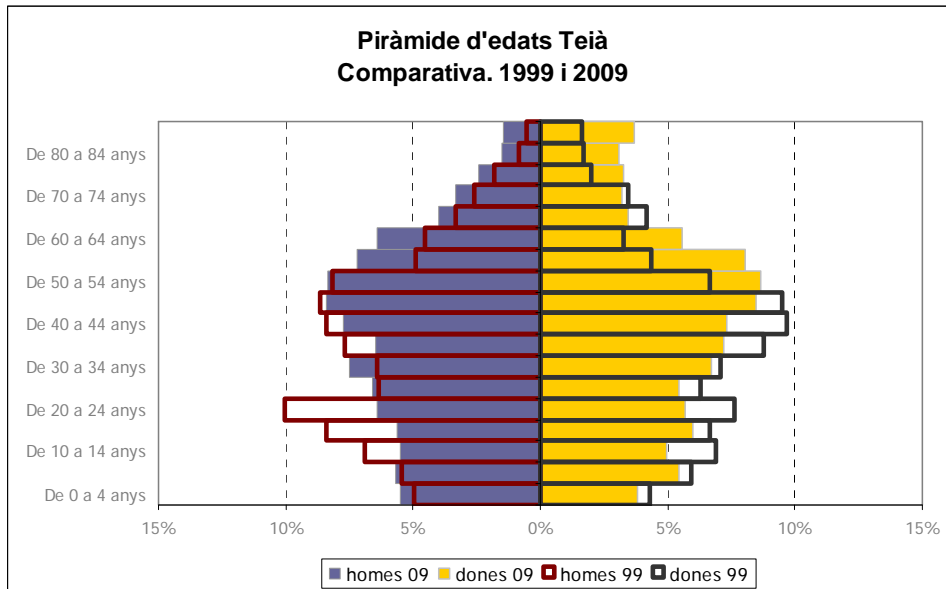
Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

El creixement de la població be donada pel comportament positiu del saldo migratori (veure gràfic 1.3 de l'Annex on s'observa que les dues corbes discorren pràcticament en paral·lel), ja que el creixement natural es manté estable des de 2005.

En el gràfic següent trobem la piràmide d'edat de la població de Teià. S'observa un envelliment relatiu de la població en els darrers 10 anys, degut a l'arribada de població en molts casos es tracta de persones que han convertit la segona residència en la vivenda habitual. Aquest fenomen és especialment evident en la disminució de la població entre 10 i 25 anys, mentre que augmenta el nombre de persones que tenen entre 30 i 34, el que porta a pensar que forces joves que havien estiuat a casa dels pares, ara utilitzen aquests habitatges com a primera residència.

No obstant Teia no té una població envellida, ja que si comparem les dades de població jove del municipi amb les del Maresme i Catalunya, els resultats són

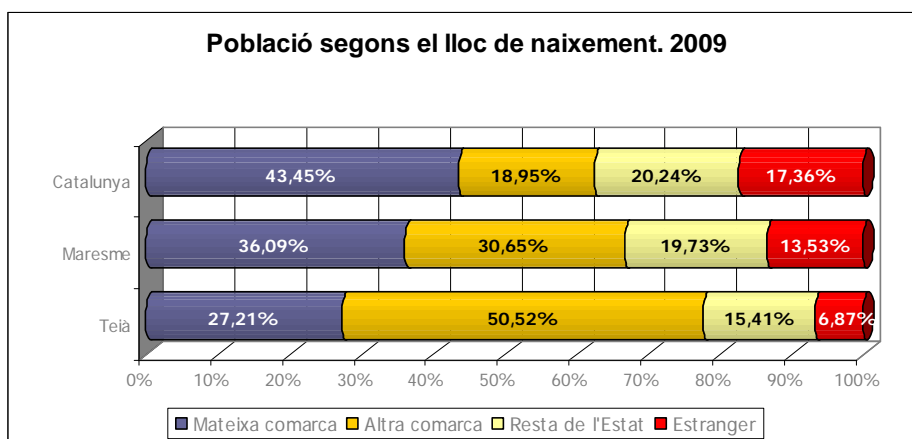
molt similars: un 15% Teià i Catalunya i un 16% al Maresme el 2009 (veure Annex gràfic 2.4).



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT

L'elevat preu de l'habitatge de la vila en comparació en d'altres municipis de l'entorn fa que les generacions joves tinguin moltes dificultats per accedir a un habitatge al seu municipi, el que comporta que els joves tinguin serioses dificultats per trobar un habitatge assequible a Teià, i es vegin obligats a traslladar-se a municipis veïns quan volen emancipar-se. El cost de la vivenda, també pot ajudar a explicar que, com mostra el gràfic següent, el percentatge de població nascuda fora d'Espanya sigui molt baix a Teià (tan sols un 6,8%) si comparem amb el conjunt de Catalunya (17%).

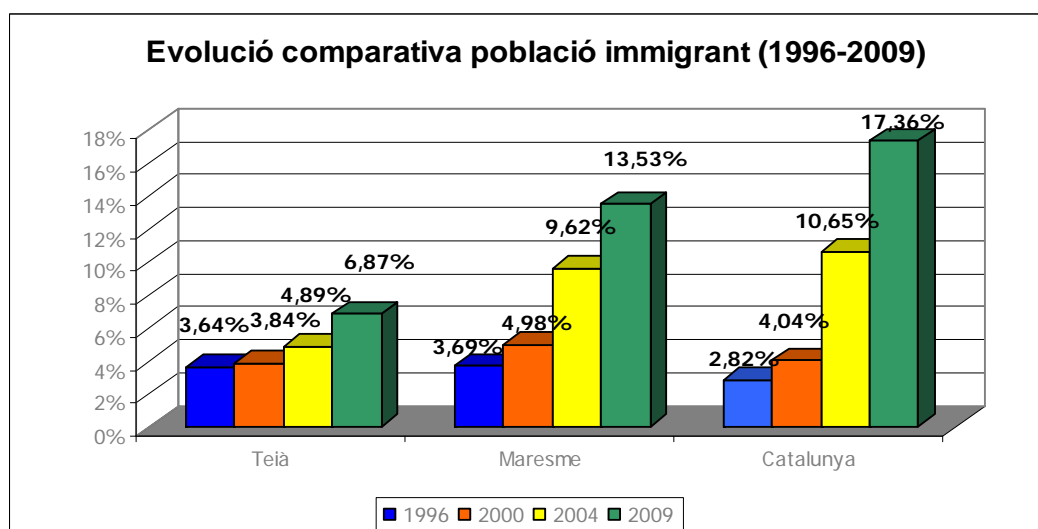
Poc més de la meitat de la població de Teià es nascuda a altres comarques de Catalunya, poc més de la quarta part al mateix municipi i la resta són immigrants, majoritàriament provinents de la resta d'Espanya.



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT

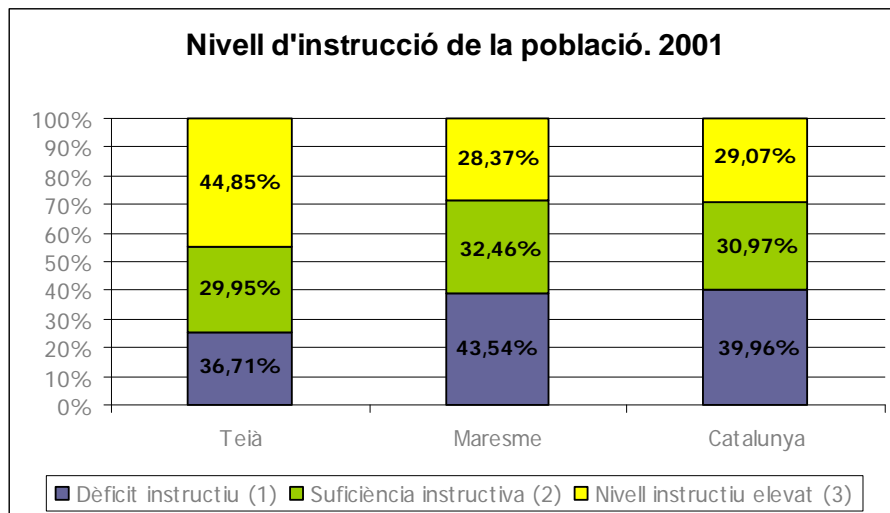
Nota: en el cas de Catalunya, les dades *mateixa comarca* es refereixen a persones nascudes a la mateixa comarca en què resideixen i les dades *altra comarca* es refereixen a persones nascudes en una comarca diferent a la de residència.

El percentatge de població estrangera de Teià, un 6,8% el 2009, és una dada molt rellevant ja que a diferència de la resta de municipis de la comarca o de Catalunya, bona part d'aquest col·lectiu (40%), provenen de la Unió Europea (a Catalunya el 28% i a la comarca el 18,8%). El preu de l'habitatge com a fre per a altres col·lectius amb menys capacitat econòmica i la qualitat de vida de Teià, expliquen aquesta diferència respecte al referents territorials més propers.



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT

Per últim, cal fer esment de les dades sobre educació perquè també mostren uns trets rellevants. Tot i que les dades disponibles són del 2001, ja en aquell moment s'observava un elevat nombre de persones amb un nivell instructiu elevat (un 45% de la població del municipi), enfront de l'aproximament 29% que trobem al Maresme i a Catalunya.

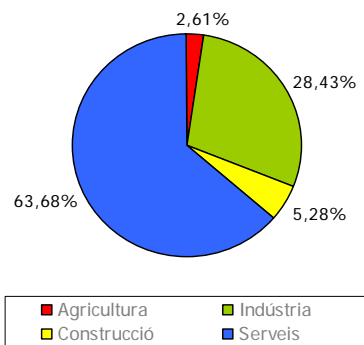


Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)
 No es disposa de dades més actualitzades ja que es calculen segons el cens elaborat cada 10 anys.
 Percentatges calculats sobre el total de població major de 10 anys
 (1) Població amb dèficit instructiu: no ha assolit el nivell mínim d'escolarització obligatòria
 (2) Població amb suficiència instructiva: ha assolit el nivell d'escolarització obligatòria
 (3) Població amb nivell instructiu elevat: ha superat el nivell d'escolarització obligatòria

2.4.- Dades econòmiques

Teià és un municipi essencialment residencial amb un volum relativament baix d'activitat econòmica. Les dades per grans sectors econòmics del 2001 mostren que prop de dues terceres parts de la població treballa en els sectors serveis, i que aquest elevat percentatge és fruit d'un procés de terciarització progressiu de l'economia (el 1991 el sector serveis suposava un 53%)

Al llarg d'aquests anys el que ha disminuït més és el sector de la indústria passant d'un 36% a un 23%. (veure evolució de les dades a l'Annex, gràfics 3.4).



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)
 Percentatges respecte el total d'ocupats
 No es disposa de dades més actualitzades ja que es calculen segons el cens elaborat cada 10 anys.

Un altre indicador econòmic clau, és el de la renda familiar bruta disponible. En el cas de Teià, aquest indicador ens mostra que el municipi està molt per sobre de la mitjana de Catalunya i el Maresme. Les dades recentment publicades de 2008, confirmen aquesta tendència, i mostren que a la província de Barcelona, només Matadepera i Cambrils tenen una renda familiar bruta disponible més elevada.³

2004	Renda familiar disponible bruta	Renda familiar disponible bruta per habitant
	Milers d'euros	Milers d'euros
Teià	115.832	20
Maresme	5.540.078	14,1
Catalunya	97.071.937	14,1

Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

2.5.- Síntesi

- Teià és un municipi de 6.087 habitants situat a la part interior de la comarca del Maresme, entre Premià de Mar i Masnou.
- El municipi gaudeix de tranquil·litat tant per l'entorn no urbanitzable com per un relatiu aïllament respecte Barcelona i Mataró.

³ Segons dades de la Diputació de Barcelona (Programa Hermes).

- Durant la dècada dels 90 va viure un fort creixement demogràfic, sobretot degut a què gran part de la gent que hi tenia segones residències les va convertir en primera.
- És un municipi en que hi ha forces urbanitzacions, que han esdevingut “urbanitzacions dormitori”. En canvi al nucli central gaudeix de cohesió, dinamisme i implicació social.
- La població entre 30 i 34 anys ha tingut un augment significatiu en els darrers anys, i lligat a aquest augment, un cert repunt dels infants de 0 a 4 anys.
- L'índex de població estrangera és molt reduït, tan sols un 6,8% i amb una alta proporció provinent de la UE
- Població amb un nivell socio-cultural i educatiu elevat.
- Una terciarització molt important del teixit productiu

3.- APROXIMACIÓ A LA REALITAT CULTURAL

L'aproximació a la realitat cultural de Teià analitza la seva política cultural a partir dels programes, activitats i iniciatives que es duen a terme al municipi tant per part de la regidoria de cultura, altres àrees de l'Ajuntament, com per part d'altres agents que participen en la seva dinàmica cultural.

S'analitzen recursos, programes, serveis... amb la voluntat d'oferir, no pas un catàleg exhaustiu, sinó una fotografia que ens mostri una visió global de la vida cultural a Teià amb l'objectiu principal d'optimitzar la seva xarxa d'equipaments culturals.

3.1.- Els agents culturals de Teià

Els principals actors de la dinàmica cultural de Teià son l'Ajuntament i el teixit associatiu. Ambdós treballen des de la coordinació i la complementarietat esdevenint els motors de les iniciatives, programacions i actuacions culturals de Teià.

- **L'Ajuntament de Teià** du a terme la seva activitat cultural centrant-se fonamentalment, en les polítiques i els recursos dels que disposa la Regidoria de Cultura. Tanmateix cal esmentar algunes iniciatives amb un marcat caràcter cultural dutes a terme o en col·laboració amb altres regidories o àrees del consistori (joventut, educació, participació ciutadana...)
- **Les entitats culturals** tenen un paper fonamental en la dinamització cultural del municipi ja que la seva intervenció és determinant per tirar endavant bona part de les propostes que es desenvolupen a Teià. Per altra banda i per reforçar la seva implicació en la programació cultural municipal s'han creat i donat impuls al Consell de Cultura, la Comissió de Festes i la Comissió del Fons Batllori.

L'AJUNTAMENT

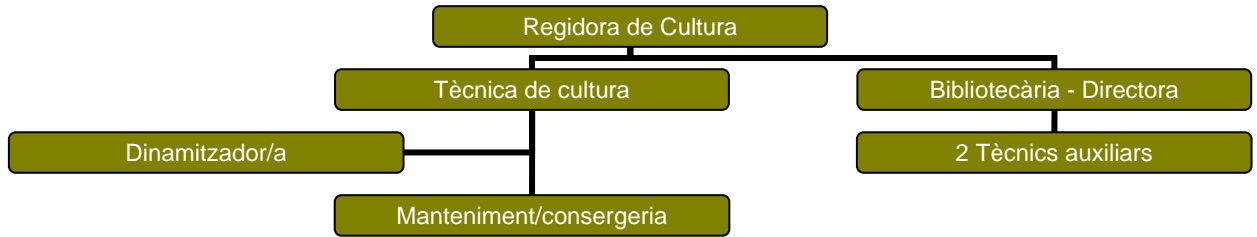
Els recursos humans

L'Ajuntament de Teià compta amb una Regidoria de Cultura que juntament amb Educació i Medi Ambient comparteixen una regidora a temps complet i que alhora és també Primer Tinent d'Alcalde.

En aquest darrer any s'ha produït una reducció del temps de dedicació i del personal adscrit a cultura que ha passat de 4 persones a jornada completa (una tècnica, un dinamitzador i dues persones de suport) a dos tècnics: la directora de la Biblioteca (contractada directament per la Diputació de Barcelona) i la tècnica de cultura, ambdues amb jornades completes i un dinamitzador amb una dedicació de 35 hores setmanals. A més, hi ha dos tècnics auxiliars de la Biblioteca i una persona de suport per a consergeria i manteniment per al Casa Municipal de Cultura La Unió, amb jornada reduïda d'onze hores. S'ha de tenir en compte que amb la posada en marxa de la Biblioteca, hi ha tres persones dedicades exclusivament a aquest servei i per tant per a la resta de serveis i activitats culturals de la vila és compta amb una tècnica de cultura, el dinamitzador de la Casa Municipal de Cultura La Unió i una altra persona de suport.

Per altra banda, el fet de repartir l'activitat cultural municipal en diversos espais (Biblioteca, CMC La Unió, CAT...) i de comptar amb la participació de diversos agents del teixit associatiu fa necessari formalitzar espais de treball de coordinació de l'equip tècnic per tal de propiciar el treball en xarxa del conjunt d'equipaments culturals de la vila i així contribuir a ordenar i harmonitzar la programació cultural de Teià.

Organigrama de l'Àrea de Cultura de l'Ajuntament de Teià.



Font: Elaboració pròpia a partir d'informació facilitada per l'Ajuntament de Teià

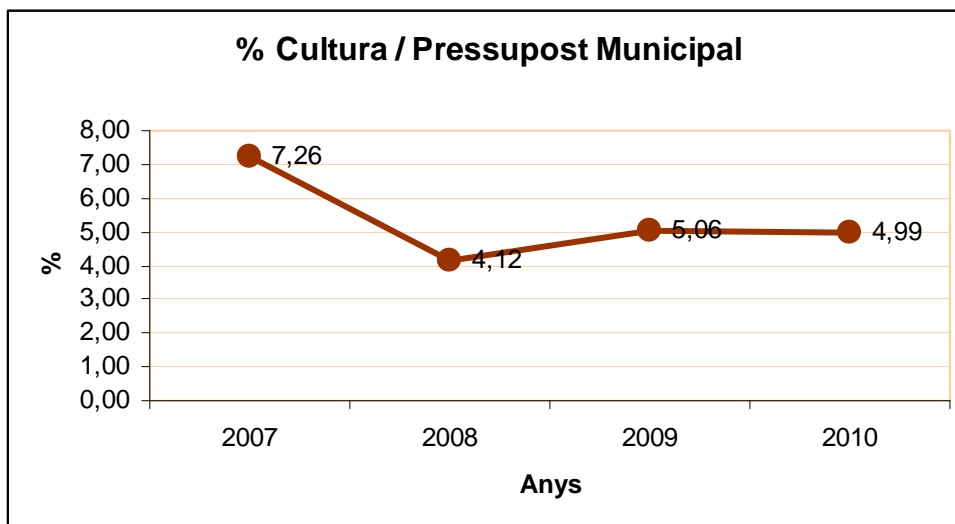
Els principals serveis de cultura que ofereix la Regidoria de Cultura de Teià son:

- Gestió de la Biblioteca Municipal
- Gestió del Consell Municipal de Cultura; la Comissió de Festes i la Comissió del Fons Batllori
- Relacions amb les entitats culturals (gestió de sol·licituds i atorgament de subvencions, cessió espais...)
- Organització i coordinació de les festes locals
- Programació estable (concerts estiu, mostra literària...)
- Gestió i coordinació d'activitats del Fons Batllori
- Gestió i coordinació de l'activitat de la Casa Municipal de Cultura La Unió (exposicions, tallers, formació)
- Coordinació de les activitats del CAT

El pressupost

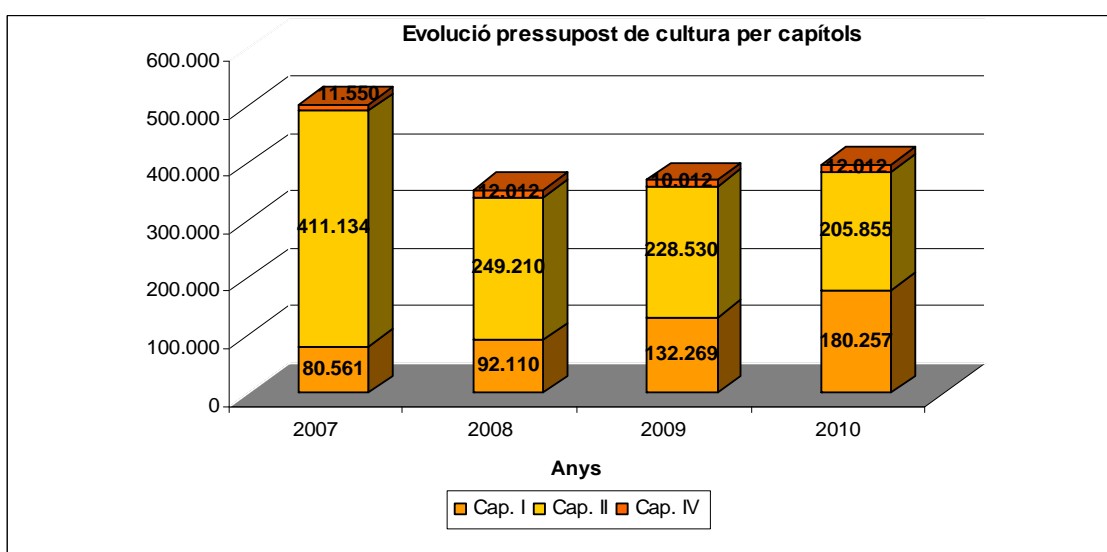
Les dades sobre pressupostos i despeses en cultura, tot i que s'han de valorar amb molta prevenció i molt especialment a l'hora de fer-ne comparacions, són un indicador interessant en la valoració de les dinàmiques culturals. A l'inici del mandat, l'any 2007, s'observa, un percentatge més elevat (7,26%) dedicat a cobrir les despeses corrents de l'àmbit cultural. El posterior descens (2008 fins 2010) es pot explicar donat que l'esforç municipal ha passat a situar-se en les inversions per a la construcció de nous equipaments (Biblioteca i Arxiu de Can

Llaurador) o en l'adequació i condicionament d'equipaments existents (reformes al CMC La Unió).



Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament de Teià

Si tenim en compte aquests últims tres anys veiem que el percentatge de la despesa en cultura (no es contempla el capítol d'inversions) respecte al total de la despesa municipal es situa al voltant del 5%. Xifra que segons les dades del SIEM facilitades per la Diputació de Barcelona és una mica inferior a la de municipis de població similar que es situa, el 2008, al voltant d'un 6,1%.

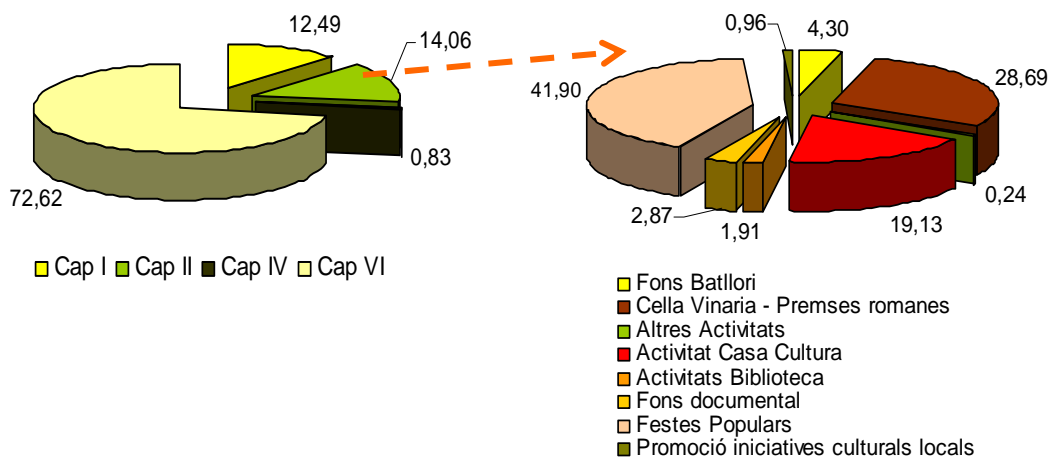


Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament de Teià

En el gràfic següent, analitzant l'evolució de la despesa corrent per capítols veiem com el Capítol I (remuneració del personal) ha anat augmentant degut fonamentalment a l'obertura dels serveis bibliotecaris municipals (juny de 2009) amb la dotació del personal específic (la directora es contractada directament per la Diputació de Barcelona). El capítol II (despeses de béns corrents i serveis) s'ha anat reduint significativament, dels 411.134€ de l'any 2007 als 205.855€ del 2010, degut per una banda a l'esforç en inversió esmentat anteriorment i per l'altra al context de crisi d'aquests anys.

La partida que s'ha mantingut més estable és la de les transferències corrents entre els 10.000 i els 12.000€, per tant el suport al teixit associatiu mitjançant convenis i subvencions es prolonga amb xifres similars.

Pressupost cultura 2010 per capítols



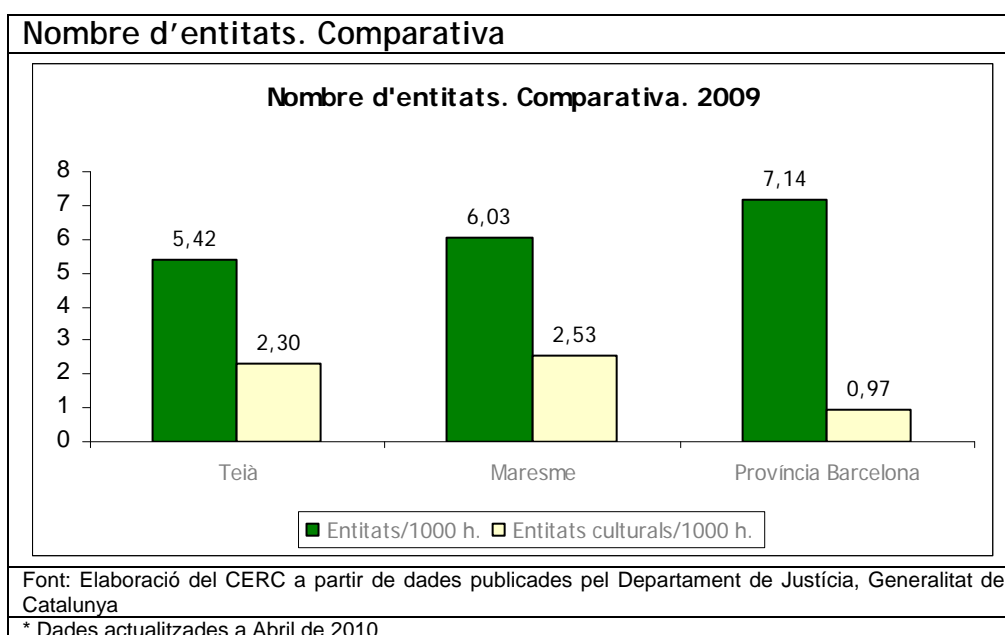
Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament de Teià
 Cap I : Personal Cap II: Despeses corrents Cap IV: Transferències Cap VI: Inversions

Al fer una anàlisi més específic del pressupost per capítols de l'any 2010 es mostra amb molta claredat l'important esforç inversor destinant un 72,62% (1.047.845€) de la despesa en cultura per a la construcció de l'Arxiu Municipal a la Masia de Can Llaurador (682.000€) i la resta per al Parc Arqueològic de la Cella Vinaria. En la partida de despeses corrents el capítol que més destaca, tot i que amb un percentatge notablement inferior (14,06%) és el de despeses d'activitats (cap.II). És interessant aprofundir en les xifres en les que es

distribueix aquest capítol. Percentualment destaca amb un 41,9% el que es destina a festes (Festa Major, Reis, Carnaval, Sant Joan, Sant Jordi...). Les activitats organitzades a la Casa Municipal de Cultura la Unió compten amb un 19,13 % per a cursos de formació, tallers, exposicions... Amb percentatges considerablement inferiors trobem un 4,30% per a les exposicions, catàlegs, tallers... del Fons Batllori, i el gairebé 5% restant es distribueix en activitats diverses de la Biblioteca, del fons documental i altres

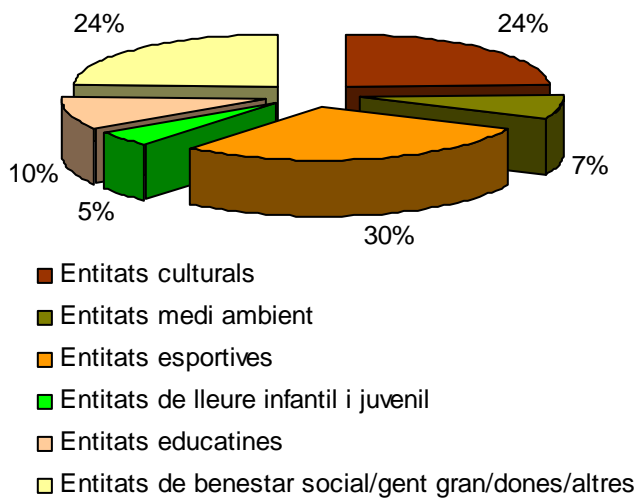
EL TEIXIT ASSOCIATIU / LES ENTITATS

Com ja s'ha comentat anteriorment un dels grans protagonistes de la vida cultural de Teià és el seu actiu teixit associatiu. La rica tradició associativa és una de les característiques més clares de la realitat social i cultural de Teià. Segons les dades del Departament de Justícia de la Generalitat de Catalunya, i tal com mostra el gràfic següent, que ens permet fer una comparativa del nivell d'associacionisme en àmbits territorials més amplis, Teià té un nombre d'entitats per cada 1000 habitants inferior al de la seva comarca i al de la província de Barcelona. Tanmateix, si analitzem aquesta mateixa dada posant el focus sobre les entitats culturals, les xifres al Maresme i a Teià (2,53 i 2,39 respectivament) es destaquen per sobre de les de la província de Barcelona (0,97).



Teià ha mantingut un teixit associatiu important tant en l'àmbit de la cultura com en d'altres, com ara el esportiu. Segons les dades facilitades per l'Ajuntament de les 39 entitats actives al municipi, el 30% són entitats esportives, seguides, amb un percentatge igual (24%) per les culturals i les de benestar social i gent gran. Així doncs, el paper de les entitats culturals en la dinàmica de Teià és força destacat.

Entitats a Teià: percentatges per tipologia



Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament de Teià

Centrant l'anàlisi en les entitats culturals cal dir que no és necessari per aquest pla, descriure en profunditat l'activitat de cadascuna d'aquestes 11 associacions i col·lectius, sinó que l'objectiu d'aquest apartat és caracteritzar de forma global l'associacionisme cultural a Teià per tal de complementar la visió de la realitat cultural del municipi. La taula mostra el llistat d'entitats culturals que amb major o menor grau d'activitat existeixen actualment a Teià. El coneixement i anàlisi de les activitats i història de cadascuna permet agrupar-les en quatre grans tipologies.

TIPOLOGIA	ENTITATS	ACTIVITATS QUE PROMOUEN	ESPAIS UTILITZATS
ENTITATS HISTÒRIQUES	SOCIETAT LA FLOR DE LA PALMA	Cursos de teatre. Seu de tots els grups de teatre que hi ha. Festival Sac i Ganxo. Festa de l'entitat per sant Joan. Ball	Equipament propi, Teatre Flor de la Palma

		carnaval	
ENTITATS CARÀCTER ARTÍSTIC	DE GRUP ESCÈNIC LA FLOR DE LA PALMA	Fan els Pastorets cada dos anys. També algun muntatge puntual.	Teatre de la Palma
	GRUP DE TEATRE TEIATRE	En actiu. Grans muntatges. Col·laboracions puntuals amb l'àrea	Teatre de la Palma
	GRUP DE TEATRE TRES O VINT	Màxim una obra cada dos anys	Teatre de la Palma
	CORALS ESCLAT , PICAROL I COR ATÀLIA	Concert de Nadal, col·laboren en el Sant Jordi, Concert de Festa Major	Local parroquial per assajar
	COR PARROQUIAL		
	GRUP DIMONIS DE TEIÀ	Correfoc de Festa Major i petites col·laboracions puntuals en els actes festius	Casal de Joves i magatzem a Can Godó
	COLLA GEGANTERA	Trobada de Gegants	Cal Senyor Cinto
ENTITATS CARÀCTER SOCIOCULTURAL I DIVULGATIU	DE ASSOCIACIÓ VEINS VALLBELLIDA-EL PONT	Organitzen revetlla de Sant Joan al seu barri	Tenen un local propi al seu barri
	AGRUPACIÓ AMICS DEL TREN		Casa d'un particular

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament de Teià

El primer grup és el format pel l'entitat de més llarga tradició a Teià, la Societat Flor de la Palma. Va ser fundada el 1911. L'edifici seu de l'entitat està situat en un espai molt cèntric, molt a prop de l'Ajuntament i de l'església, és un dels referents culturals i punt de trobada del municipi. L'entitat ha donat aixopluc a grups de teatre, els populars Cors de Clavé, s'hi ha celebrat sessions de cinema, Les Caramelles, Carnavals, representacions teatrals entre les que cal destacar les representacions de " Els Pastorets", El Festival "Sac i Ganxo" en la seva dotzena edició, Jesucrist Superstar, Dotze homes sense pietat, Miserables, entre d'altres..

L'entitat es manté amb la quota dels socis, actualment uns 600 i les subvencions que rep de l'Ajuntament mitjançant un conveni. Per altra banda també compta amb els ingressos de la venda d'entrades de teatre i altres espectacles.

Actualment acull tres grups de teatre, una escola de teatre per a infants i adults, i una nova iniciativa d'aquest any són els balls musicals per a totes les edats. L'any vinent, 2011, celebra el Centenari i ja s'està preparant la programació i diversos actes.

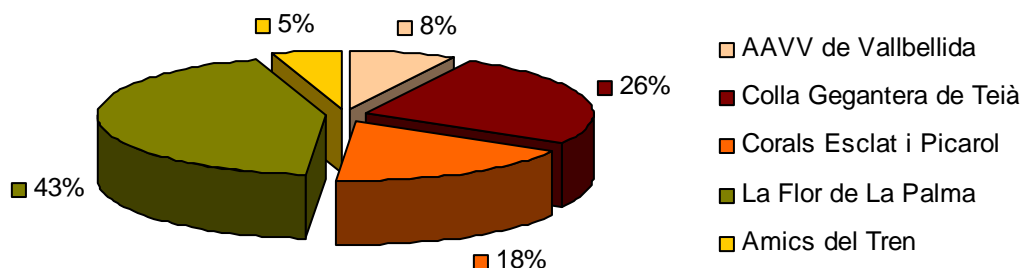
La segona tipologia, que destaca per reunir el nombre més significatiu d'entitats, cinc, és el de les entitats de caràcter artístic. Agrupa, tres entitats teatrals i dues de cant coral. Ambdós àmbits d'activitat, escènic i cant coral, posen de manifest la tradició de la vila en aquests sectors. Com reflecteix la taula, les entitats teatrals fan la seva activitat al Teatre de la Societat Flor de la Palma mentre que les entitats de cant coral assagen en locals de la Parròquia.

El tercer grup correspon a les entitats de cultura tradicional i popular i agrupa la Colla Gegantera i el Grup de Diables de Teià totes elles força implicades en la dinàmica cultural teianenca, especialment al voltant del cicle festiu. La Colla Gegantera compta amb un espai a Cal Senyor Cinto com a seu social mentre que els Diables disposen d'un espai per a reunir-se al Casal de Joves i un espai de magatzem també als Jardins de Can Godó.

El darrer grup, entitats de caràcter sociocultural i divulgatiu, l'integren l'Associació de veïns Valbellida-El Pont i l'Agrupació d'amics del tren , la primera té un marcat àmbit territorial i anualment es dedica fonamentalment a l'organització de la revetlla de Sant Joan , la segona de caràcter divulgatiu es dedica a fer arribar coneixement sobre el món del tren a totes les persones interessades.

Tanmateix, hi ha algunes entitats que malgrat no ser propiament culturals, porten a terme força activitat en aquest àmbit i caldrà tenir-les en compte. Aquest és el cas de Centre Excursionista de Teià (CET) que compta amb una secció de cultura que organitza, per al seus socis, una serie d'activitats relacionades amb el món de la cultura: sortides culturals a museus, visites guiades,

Percentatge subvencions entitats culturals 2010



Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament de Teià

Com ja s'ha comentat, l'Ajuntament dóna suport econòmic al teixit associatiu del municipi amb l'objectiu d'enfortir-lo per reforçar i enriquir l'activitat cultural a nivell local. Així doncs, i tal com ja s'ha indicat en l'apartat de l'anàlisi pressupostari, la regidoria de cultura ha destinat aquest 2010, 10.400€ per a subvencionar les entitats culturals de la Vila. Tal com reflecteix el gràfic anterior quasi bé la meitat (43%) de l'import total es destina a la col·laboració amb La Societat Flor de la Palma i la seva cessió del teatre per celebrar-hi activitats organitzades per l'Ajuntament.

Tanmateix, i a partir de les aportacions i reflexions fetes en els diferents grups de treball i/o en les entrevistes individualitzades, les percepcions i matisos amb un cert pes entre els participants posen de manifest:

- **Manca de relleu generacional.** Tot i que hi ha joves que s'organitzen i tenen alts nivells d'activitat cultural en el municipi, hi ha la percepció que no agafen el relleu de propostes actuals.
- **Manca d'implicació dels més joves.** A Teià, com a molts municipis, hi ha la percepció que els joves tenen menys inquietuds culturals i no són consumidors de cultura, però el cert és que els models de consum cultural dels més joves han canviat (incorporació de les noves tecnologies, impacte audiovisual..) transformant la forma de fer i

consumir cultura de les noves generacions. Per tant, no és que no tinguin interès en la cultura sinó que l'oferta que se'ls fa no és prou atractiva

- **Dificultat d'incorporar als nousvinguts.** Existeix també la percepció de que en les activitats culturals del municipi hi ha un públic que respon de manera assídua mentre que bona part de la població es queda al marge. Aquesta percepció se sustenta en la idea que aquest públic fidel i actiu, està format per gent de Teià “de tota la vida”
- **Dificultat de coordinació entre les entitats.** Cada entitat treballa amb un programa propi d'activitats i mira de desenvolupar-lo en un calendari segons les seves necessitats. Hi ha la percepció generalitzada que caldria trobar més espais de coordinació i treball conjunt entre les entitats.

AGENTS PRIVATS

A nivell privat, es destaca la presència de diversos espais de formació: una escola de ball “El pas Bàsic”, una escola de Pintura “Artistras” i dues escoles de música, “Escola de Música Cadença” i “Escola de Música Clau de Sol”.

ESPAIS DE PARTICIPACIÓ

Consell i Comissions

L'octubre de 2009 es va constituir el **Consell Municipal de Cultura de Teià** com a òrgan de consulta, d'assessorament, de recollida de propostes i, en definitiva, de participació amb l'objectiu d'esdevenir referent en la política cultural de Teià

Presidit pel regidor de Cultura i integrat per un representant de cada entitat o associació de Teià que desenvolupa activitats culturals. També en formen part un representant de cada grup polític del consistori, els tècnics municipals de cultura i vilatans o vilatanes a títol individual que hi vulguin participar.

Actualment està integrat per una vintena de membres i a mitjans 2010 es varen constituir grups de treball o comissions amb diferents objectius : definir els criteris per oferir una programació equilibrada en les exposicions de La Unió, la Comissió del Centre Cívic..

Per altra banda la **Comissió de Festes**, estable des de fa anys, està integrada per una quinzena de membres, representants d'entitats culturals de la vila amb l'objectiu de desenvolupar el cicle festiu teianenc. Fonamentalment la seva activitat gira al voltant la de Festa Major de Sant Martí com a símbol d'identitat municipal.

L'Any 2003 la família Batllori i l'Ajuntament van signar un acord per a la cessió de la col·lecció del dibuixant Antoni Batllori i Jofré (1915-1999) amb l'objectiu de donar a conèixer, conservar i divulgar l'obra i la figura d'aquest il·lustrador i dinamitzar el fons museístic, per tal de recuperar la història i la memòria local.

Així mateix es va constituir la **Comissió Fons Batllori** de seguiment i control, formada pel regidor de Cultura, un representant de cada grup polític municipal, el tècnic municipal responsable, una personalitat cultural designada per consens entre l'Ajuntament i la família, un representant de l'escola pública i un representant de la família Batllori. Aquesta comissió es reuneix dos cops l'any per avaluar, proposar i fer seguiment de les activitats del Fons.

3.2.- La programació cultural

La programació cultural de Teià s'estructura a partir d'aquests grans eixos:

- Cicle festiu
- Formació i difusió artística
 - Casa Municipal de Cultura La Unió
 - Programació estable
- Lectura pública
 - Biblioteca Municipal Can Llaurador
- Patrimoni cultural
 - Arxiu Municipal
 - Fons Batllori
 - Centre d'Acollida Turística Cella Vinària

CICLE FESTIU

El calendari festiu és un dels pilars fonamentals sobre els quals s'estructura la programació cultural de Teià, deixant en mans de les entitats bona part de l'organització de les activitats. En aquest cicle festiu les activitats culturals es poden diferenciar dues tipologies: la primera s'estructura a partir del calendari festiu supra-local; i la segona és la que fa referència a activitats de caràcter local, que tenen a veure bàsicament amb el moment àlgid de la Festa Major.

En el primer bloc el calendari d'activitats estableix :

- Gener : Reis amb l'arribada del patge, la Cavalcada i l'organització d'un taller infantil (fanalets o similar)
- Febrer : Carnaval amb el ball de disfresses infantil
- Abril: Setmana cultural i la Mostra literària
- Juny: Sant Joan amb l'arribada de la Flama del Canigó i la revetlla al Parc de Can Godó
- Setembre: Diada Nacional de Catalunya
- Novembre: Festa Major
- Desembre: Nadal amb el pessebre artístic, espectacle infantil i la cantada de Nadales

En totes aquestes celebracions la participació de les entitats culturals del poble esdevé fonamental.

L'esdeveniment però que concentra el màxim d'activitat i alhora aconsegueix un alt nivell de participació de teianencs i teianenques és la Festa Major de Sant Martí (11 de novembre). Es dona el tret de sortida a la Festa amb el pregó i seguidament es duen a terme un seguit d'activitats tant de cultura popular (correfoc, gegants, sardanes, corals,) com musicals i lúdiques (balls, concerts, cinema, festa popular, sopar, baixada de vehicles, guerra de bambardes, passejada popular...) adreçades a diferents tipus de públic. Com ja s'ha esmentat abans, el paper de la Comissió de Festes, integrada pel teixit

associatiu local esdevé fonamental. Així doncs, el teixit associatiu i l'Ajuntament són els grans motors i dinamitzadors de la festa que es diversifica en diferents equipaments i espais del municipi (Biblioteca Can Llaurador, Poliesportiu El Cim, CMC La Unió, Ca la Cecília, Teatre de la Societat La Flor de la Palma, parc de Can Godó, CEIP El Cim, Carrer Pere Noguera, Plaça Sant Martí...)

FORMACIÓ I DIFUSIÓ ARTÍSTICA

CASA MUNICIPAL DE CULTURA LA UNIÓ

La programació que ofereix La Unió, a banda de la programació del fons Batllori que s'analitza en a part, s'estructura en aquest gran apartats:

- **Tallers.**- Es programen tallers entre els mesos d'octubre i juny. Aquest aquest curs 2010-2011 es fan tallers de pintura, ceràmica, esmalts i art floral d'una durada mitjana d'unes tres hores setmanals. En horari de matí s'hi fa ceràmica, pintura i esmalts i en horari de tarda art floral i pintura. Donat que no es disposa d'espai de magatzem els tallers que es programen no requereixen guardar massa material .
Des de la Regidoria es té la voluntat de renovar l'oferta d'aquests tallers i d'obrir-los a segments de públic més amplis i diversos.
- **Cursos.**- Donat que a Teià no hi ha acadèmia o escola d'idiomes, els cursos que es programen i tenen bona acollida entre joves i adults són d'anglès i italià. D'anglès se'n fan grups de diferents nivells, mentre que d'italià tant sols s'ofereix un nivell. Aquests cursos són majoritàriament per les tardes.
Trimestralment es fan noves propostes de cursos i tallers.
- **Exposicions.**- A la sala d'exposicions s'hi programa activitat tot l'any excepte el mes d'agost. La tipologia de mostres és diversa, no és un espai exclusiu per a arts plàstiques i en la seva programació ocupa un lloc destacat els artistes i les entitats locals.

La comissió d'exposicions, sorgida aquest any 2010, en el sí del Consell de Cultura de Teià és l'encarregada de proposar la programació, el nombre d'exposicions a celebrar en un any, en dies d'obertura... En aquests moments de crisi, i donada la manca de recursos es planteja reduir el nombre de mostres i prolongar els dies d'obertura. Actualment l'horari d'obertura d'aquest espai és de dijous a dissabte de 18h a 20.30h i dissabte i diumenge d'11h a 14h

Segons dades facilitades per l'Ajuntament dels darrers dos anys (durant el 2010 ha estat bona part de l'any tancat per reformes), el nombre d'exposicions celebrades a l'any ha estat de 15- 16 amb una mitjana de 16 dies d'obertura i una mitjana de visitants entre els 350 i 450.

	NOMBRE EXPOSICIONS	MITJANA DIES OBERTURA	MITJANA VISITANTS /EXPOSICIÓ	MITJANA VISITANTS / DIA
2009	15	16	358	23
2008	16	16	434	29

Font: Elaboració pròpia a partir de les dades de l'Ajuntament de Teià

- **Altres.-** Les aules de la Unió també són utilitzades pel Centre de Normalització Lingüística, dos cops a la setmana, per a fer-hi classes de català. Així mateix el Casal de la Gent Gran utilitza la sala polivalent de La Unió per a fer-hi classes de gimnàstica i de Tai-txi.

La sala Polivalent de La Unió l'utilitza també la regidoria de cultura per organitzar bona part dels seus actes i espectacles. També qualsevol altra dependència de l'Ajuntament l'utilitza per celebrar-hi actes.

Els diferents espais d'aquest equipament es posen a disposició de les entitats per a reunions o activitats diverses. La regidoria disposa d'un reglament que li permet ordenar i regular a aquestes cessions d'espais.

PROGRAMACIÓ ESTABLE

Tot i que durant l'any 2010 no s'han dut a terme activitats en aquest àmbit i malgrat les dificultats pressupostaries, agreujades per l'actual crisi financera, la regidoria de cultura de l'Ajuntament de Teià intenta consolidar una programació estable de música, teatre i dansa de caràcter professional i amb totes les

garanties de qualitat. La voluntat és la de programar un espectacle al mes per tal de que la ciutadania pugui gaudir d'un espectacle familiar, un concert i d'una obra de teatre de petit format cada trimestre.

Per a poder-ho fer possible l'any 2009 la regidoria de cultura es va adherir al la Circuit de la Xarxa d'Espais Escènics Municipals que gestiona l'Oficina de Difusió Artística (ODA) de la Diputació de Barcelona, que subvenciona una part del cost dels espectacles als ajuntaments per tal que puguin oferir als ciutadans una programació equilibrada, variada assequible, de qualitat i per tots els públics.

Teià va acollir, al llarg de l'any 2009 i tal i com mostra la taula següent, cinc espectacles del Circuit de l'ODA. Tanmateix, el nombre de funcions per cada mil habitants supera de llarg (0,82) el de la mitjana total de municipis (0,50) mentre que la ràtio referent al nombre d'assistents es troba per sota de la mitjana.

Circuit Oficina de Difusió Artística

2009	FUNCIONS	ASSISTENTS	FUNCIONS/1000HAB.	ASSISTENTS/1000 HAB.
Teià	5	567	0,82	93,15
Mitjana total de municipis	14, 29	2.902	0,50	101,2

Font: Elaboració del CERC a partir de les dades facilitades per l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona

Per analitzar correctament aquestes dades s'ha de tenir en compte per una banda, que Teià no disposa d'un equipament òptim i adequat per a programar-hi espectacles professionals i per l'altra, que bona part dels municipis que participen en aquest circuit tenen un llindar de població molt més elevat la qual cosa afecta directament en el nombre de funcions i els assistents.

A l'estiu, al mes de juliol, la programació també compta amb els Concerts a la Fresca (tres al pati de Ca la Cecília i un als jardins de Can Godó).

“Anem al teatre” és un programa organitzat per les àrees de Cultura i Educació de la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles de teatre, dansa, concerts de música i circ per als alumnes d'educació infantil, primària i secundària, batxillerat i cicles formatius. Tal i com reflecteix la següent taula, durant el curs 2007/2008, 480 alumnes de Teià van participar en el programa. Al curs 2008/2009 hi van participar 493 alumnes.

DADES DEL PROGRAMA “ANEM AL TEATRE”				
	2007/2008		2008/2009	
Municipis participants de la província de Barcelona	239	76,85%**	241	77,49%**
Municipis adherits del Maresme	23	95,83%**	23	95,80%**
Nombre d'alumnes de Teià	480	88,70%	493	78,30%

* El percentatge dels municipis adherits al protocol del programa està calculat en base al total de municipis d'aquesta comarca que tenen escola. Casos particulars: (consultar dossier)

** Percentatge del cens

Font: Elaboració del CERC a partir de les dades facilitades per l'Oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona

LECTURA PÚBLICA

LA BIBLIOTECA MUNICIPAL CAN LLAURADOR

Les biblioteques de la Xarxa de Biblioteques Municipals, són de titularitat municipal i formen part d'un projecte compartit entre els ajuntaments, que en tenen la competència, i la Diputació de Barcelona que actua com a prestadora d'ajuts i serveis, afavorint la cooperació i facilitant el seu treball en xarxa. Ambdues actuen per garantir a la ciutadania l'accés a la informació i a la cultura.

La Biblioteca de Can Llaurador és molt recent va ser inaugurada el 12 de juny de 2009 i és per aquest motiu que no disposem de dades que ens permetin fer una lectura comparativa dels indicadors que recull la Gerència del Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.

Pel que fa als estàndards establerts pel Mapa de Lectura Pública de Catalunya la biblioteca de Teià els assoleix en pràcticament la majoria d'indicadors, tot i que manca un tercer auxiliar i el fons inicial és lleugerament inferior als

estàndards i per altra banda i tal i com s'indica des de la mateixa biblioteca de Teià el fons és també en part obsolet.

Dades bàsiques. Estàndards. 2008*

BIBLIOTEQUES	ESTÀNDARDS BIBLIOTECA LOCAL 5.000 HAB	BIBLIOTECA LLAURADOR	CAN
Superfície de programa (m2)	750	1.070	
Personal	4-5	3	
Equipament informàtic	8(+10 formació)	14	
Punts de lectura	75	102	
Fons documental final	12.500	11.720	
Hores de serveis setmanals	30	30,50	

Font: Gerència del Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona
Estàndards del Mapa de Lectura Pública de Catalunya

Tot i que no es pot establir cap comparativa amb altres anys, i que les dades recollides reflecteixen l'activitat des de la seva inauguració el juny de 2009, es a dir de tant sols mig any, l'activitat cultural que genera és força significativa i aquests equipament en ple funcionament ha esdevingut un dels principals motors de la dinàmica cultural del municipi.

Activitats, publicacions i difusió

BIBLIOTECA LLAURADOR	CAN	2009*
Exposicions		4
Hores del conte		7
Conferències		4
Visites escolars		1
Visites organitzades		5
Audicions i concerts		--
Cursos i tallers		12
Tertúlies literàries		--
Altres activitats		37
Guies de lectura		--
Programes de ràdio		--
Col·laboracions en premsa		1
Altres publicacions		--
TOTAL		71

Font: Gerència del Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona
* Activitat des de juliol del 2009

La Biblioteca de Can Llaurador té el projecte de singularitzar-se i especialitzar part del seu fons documental i activitats al voltant de la jardineria i el cinema.

Així mateix, i juntament amb el futur Arxiu Municipal té en projecte organitzar, catalogar i difondre el Fons de Can Barrera cedit a l'Ajuntament per Josep

Barrera l'any 2006. El fons documental (cartes, manuscrits, papers personals) es conservarà en el futur l'arxiu mentre que el fons bibliogràfic s'ha ubicat finalment a la biblioteca.

PATRIMONI

Els serveis que actualment ofereix l'Ajuntament de Teià vinculats a patrimoni són : L'arxiu Municipal, el Fons Batllori i el Centre d'Acollida Tùristica Cella Vinària. Tanmateix a Teià caldria consolidar una linia de treball que reforci i coordini les dinàmiques vinculades amb el patrimoni cultural local.

ARXIU MUNICIPAL

Actualment la situació de l'Arxiu Municipal és força precària : el fons administratiu està repartit entre l'ajuntament i un local llogat al carrer Machado i el gestiona directament el secretari. En referència al fons històric, tradicionalment se n'han fet càrrec dos voluntaris de Teià, els germans Balada tot i que una part d'aquest fons (l'arxiu can Barrera) es troba ja a la nova Biblioteca de Can Llaurador. L'arxiu can Barrera consta d'un fons documental que reflecteix l'administració del patrimoni de Can Barrera de Teià. La majoria der la documentació és dels segles XVIII i XIX, tot i que hi ha alguns documents del XVII i del XX . Per a consultar aquest fons arxivístic cal demanar dia i hora a biblioteca de can Llaurador.

L'any 2006 l'Oficina Tècnica de Cooperació de la Diputació de Barcelona va dur a terme el Projecte bàsic d'Arxiu Municipal i Biblioteca a la Masia de Can Laurador. Pel que fa a l'Arxiu, el projecte contempla que la primera planta acollirà: sala de treball, àrea de conservació, àrea d'ingrés, sala de treball, magatzem i maquinària i la planta baixa, acollirà les dependències annexes a l'arxiu: recepció, despatx consulta, despatx tècnic de l'arxiu i servei.

Amb la propera inauguració de l'Arxiu Municipal a Can Llaurador es consolidarà i és donarà un nou impuls a l'activitat patrimonial en el municipi.

FONS BATLLORI

El setembre de 2007 es va inaugurar a Ca la Cecília una exposició permanent sobre l'obra d'Antoni Batllori on es poden veure els aspectes més rellevants de la seva trajectòria i la seva vinculació amb Teià. Des de 2003 està permanentment exposada la reproducció exacte de l'estudi de l'il·lustrador que és un bon punt de partida per conèixer l'autor i la seva manera de treballar.

El Fons l'integren unes dues mil peces entre objectes i dibuixos i l'estudi, conservat exactament com ell el tenia. L'any 2005, gràcies a una subvenció de l'Oficina de Patrimoni de la Diputació de Barcelona, es va catalogar i inventariar la col·lecció d'originals i els objectes de l'estudi.

El Fons Batllori ubicat fins ara a la primera planta de Ca la Cecília, ha estat recentment traslladat al Casa Municipal de Cultura La Unió, després de les obres d'acondicionament de l'equipament. Això suposa uns guanys importants pel Fons ja que se'n millora l'accessibilitat, al situar-lo a peu de carrer i amb l'ampliació de l'horari d'obertura, alhora que es guanya en espai expositiu.

El Fons organitza visites guiades a l'**exposició permanent** (obra i estudi) fonamentalment adreçades a les escoles de primària i secundària. Amb l'objectiu de donar a conèixer la història de Teià a través de la figura d'A. Batllori i d'afavorir la creació artística, el desenvolupament i el creixement personal a través de les arts també s'organitza alguna exposició temporal al llarg de l'any. Des del 2006 es fa un **taller anual " el primer acudit"** per als alumnes de 5è i 6è del CEIP El Cim de Teià del que en surt una exposició dels treballs així com altres **tallers oberts** a tota la població (taller d'autocaricatura).

Com a programa de foment de la creació també es celebra el **Premi Batllori de dibuix** que el 2007 va celebrar la tercera edició.

CENTRE D'ACOLLIDA TURÍSTICA CELLA VINARIA

Els municipis d'Alella, el Masnou i Teià, formen part de la Mancomunitat de Serveis que gestiona el Centre d'Accollida Turística (CAT). És un complex arqueològic que ofereix un espai temàtic dedicat a la romanització a Catalunya amb les restes del celler romà de Vallmora. La Mancomunitat ha concedit la gestió d'aquests equipament a l'empresa Tànit. Didàctica i Difusió Cultural S. L. especialitzada en gestió i dinamització del patrimoni.

El servei de **visites guiades** al Parc Arqueològic Cella Vinària s'ofereix per a grups concertats tots els dies de la setmana prèvia reserva i durant els mesos d'estiu, els diumenges primer de cada mes ofereix visites teatralitzades. També cada dissabte organitza la ruta: "El vi al Maresme: passat i present" que combina la visita la celler romà amb la visita la celler modernista Alella Vinícola.

Al gener de 2011 està prevista iniciar l'oferta **d'activitats educatives** amb tallers i material didàctics exclusius de temàtica romana i vinícola per a estudiants i docents de primària, secundària i batxillerat.

També proposa **tallers** de cuina romana, d'enologia, tast de vins. Al setembre amb l'inici de la verema, el Centre ofereix un seguit d'activitats vinculades al mon romà i al vi (**Vinalia rusticae**) i al llarg de l'any presenta espectacles infantils i concerts per adults.

El CAT orienta els seus serveis i activitats cap a la promoció turística, potser des de l'Ajuntament de Teià caldria reforçar el seu paper de servei al patrimoni cultural local. Per altra banda, des de la regidoria de cultura de Teià, s'intenta integrar aquest equipament, malgrat la distància, en la xarxa d'equipaments culturals locals. Així doncs, organitza puntualment activitats com ara la darrera festa de Carnestoltes de l'any 2010.

3.3.- La comunicació

L'Ajuntament i les entitats fan difusió de les activitats culturals del municipi a través de diferents canals:

- **Cartells:** hi ha distribuïdes diverses cartelleres a tots els barris i urbanitzacions de Teià. De cada activitat s'encarrega un cartell que es penja a tot arreu així com a tots els equipaments municipals.
- **Banderoles:** es disposa d'un espai a les diferents entrades del poble per a penjar pancartes; això és molt efectiu per a les persones que viuen en urbanitzacions o barris apartats del centre; encara que el cost és força elevat.
- **Mailing regidoria de Cultura:** tenim una base de dades amb tots els correus electrònics i direccions de les entitats i persones que d'alguna manera han tingut alguna relació amb la regidoria.
- **Pàgina web de l'Ajuntament:** totes les activitats programades es poden consultar a la pàgina web de l'ajuntament, www.teia.cat
- **Mitjans de comunicació:** Es passa una nota de totes les activitats que es fan als mitjans de comunicació (especialment àmbit comarcal).

Amb l'ajustament de pressupost arrel de la crisi, s'està prioritant la comunicació i la informació de l'activitat cultural a través dels canals digitals (web, e-mail...).

4.- DIAGNÒSTIC DELS EQUIPAMENTS CULTURALS DE TEIÀ

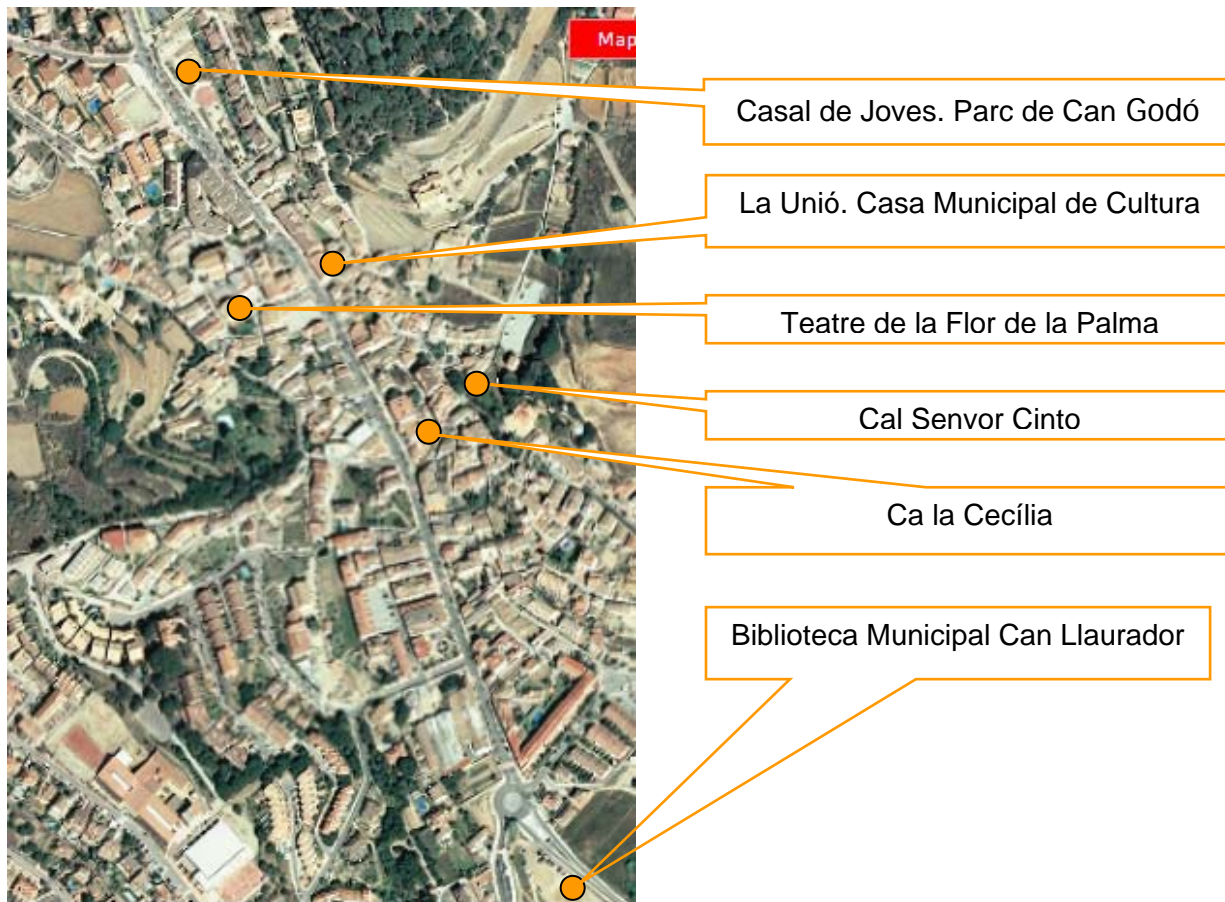
Teià compta, actualment, amb quatre equipaments amb usos culturals i cinc que no són estrictament culturals, tot i que, puntualment, acullen dinàmiques i activitats que es poden catalogar com de tipus cultural. A aquests equipaments caldria afegir l'Arxiu Municipal que properament serà una realitat i un nou servei cultural al conjunt de la població de Teià. D'aquests nou equipaments, set tenen un caràcter públic, mentre que dos tenen un perfil més privat. La realitat és, doncs, que la major part dels equipaments culturals de Teià, al marge de la titularitat estricta dels edificis, es poden considerar com a públics, en el sentit que representen un valor social no exclouent i que, per tant, a ningú se li pot impedir l'accés i el seu ús no limita la seva disponibilitat per als altres.

La major part dels equipaments es troben a l'entorn del passeig de la Riera: la Unió, ca la Cecília, teatre La Flor de la Palma, Cal Senyor Cinto, local Parroquial. La biblioteca Can Llaurador amb el futur Arxiu Municipal, tot i estar situada en una centralitat urbanística, es troba una mica desplaçada del passeig de la Riera. Pel que fa al parc arqueològic Cella Vinària es troba situat a l'extrem sub-oest del poble, lluny de l'àmbit d'influència del conjunt dels equipaments culturals de Teià.

Mapa de situació dels equipaments culturals respecte al conjunt de Teià



Mapa de situació dels equipaments culturals respecte a la riera de Teià



4.1.- Els equipaments culturals: radiografia per a una diagnosi

Descripció dels **equipaments culturals** actuals:

- **BIBLIOTECA DE CAN LLAURADOR**

Avinguda J. Roca Suárez-Llanos, 40

Equipament municipal ubicat en un edifici de 1.070 m², proper a la masia de Can Llaurador, edifici del segle XVI que acollirà l'arxiu municipal. La biblioteca es va inaugurar el juny de 2009; disposa d'un fons inicial d'uns 10.000 llibres, 800 documents audiovisuals i 97 subscripcions a diaris i revistes. Ofereix també les col·leccions del Dr. Jacint Barrera i la sèrie de revistes del dibuixant Antoni Batllori i disposa d'una sala polivalent. Està previst que l'arxiu històric s'ubiqui a la Masia de Can Llaurador. El projecte contempla que en la primera planta acollirà: sala de treball, àrea de conservació, àrea d'ingrés, sala de treball,

magatzem i maquinària i la planta baixa, acollirà les dependències annexes a l'arxiu: recepció, despatx consulta, despatx tècnic de l'arxiu i servei.

Per altra banda, l'Ajuntament va incloure en el projecte⁴ un servei de bar/cafeteria com a espai de trobada i relacional i alhora, ajardinar l'entorn d'aquests dos equipaments per celebrar-hi activitats a l'aire lliure.

- **CASA MUNICIPAL DE CULTURAL LA UNIÓ**

Passeig de la Riera, 116

Casa Municipal de Cultura, situada al centre del municipi. Edifici construït el 1869, conegut com el Cafè de Dalt. El 1912 passà a ser propietat del "Montepío la Unión Teyanense", entitat social que organitzava activitats teatrals, ball, corals, etc. L'any 1963 va ser adquirit per l'Ajuntament i el 1985 aquest va aprovar el projecte de condicionament de Municipal com a Casa de Cultura, realitzant cursos d'idiomes, ceràmica, esmalts al foc, pintura i dibuix, composició floral. Actualment s'estan portant a terme obres de rehabilitació a l'edifici que permetran acollir el fons Batllori Jofré (actualment situat a Ca la Cecília), una sala d'exposicions i diversos espais per a impulsar una nova oferta de tallers i cursos.

Al novembre de 2010 han finalitzat les obres per fer possible l'accessibilitat a tot l'edifici, la posada en marxa de l'ascensor, així com un guany pel que fa a extensió de m², ja que l'antic Centre d'Atenció Primaris (CAP), prèvia rehabilitació, ha passat a formar part de La Unió, aconseguint un equipament més gran, amb més serveis i més adequats a les seves finalitats.

La nova Unió consta de tres plantes distribuïdes de la següent manera:

Planta baixa

- sala d'exposicions espaiosa. Amb una oferta de 6 o 7 exposicions a l'any (fins ara se'n feien 10 o 12, però s'ha vist que eren massa exposicions i que no s'arribava a rendibilitzar suficientment la seva permanència). Així mateix,

⁴ Podeu consultar a l'Ajuntament el Projecte de Biblioteca de Can Llaurador i Masia

l'espai expositiu acollirà, de manera permanent, diferents materials del fons Batllori Jofré

- armaris grans que fan la funció de magatzem
- despatx de la tècnica de cultura

Planta primera

- espai per a la realització de l'oferta de tallers.

Planta segona

- sala polivalent amb una capacitat màxima, tal com assenyala el reglament, de 166 persones. És l'espai on es fan les xerrades, determinats espectacles, projeccions, etc. També acull espais per a la realització de tallers

Planta tercera

- espais per impartir les classes d'idiomes
- despatx del dinamitzador de la Unió.

- **TEATRE LA FLOR DE LA PALMA**

Carrer Pere Noguera, 6

La Societat Recreativa La Flor de la Palma és una entitat privada dedicada a l'àmbit de les arts escèniques, amb més de 600 socis. Compta amb un espai polivalent (platea i primer pis), amb butaques mòbils. El seu aforament és de 300 persones. L'any 1991 es van dur a terme obres de rehabilitació a la teulada. Actualment té en marxa diversos grups de teatre, centrant les seves activitats en la formació (cursos de teatre per nens i adults), l'assaig de grups de teatre i les representacions teatrals de grups amateurs. Cedeix la sala per acollir activitats i actes diversos (reunions, presentacions), organitzats per Ajuntament.

Les quotes i l'esforç dels socis juntament amb la subvenció anual de l'Ajuntament permeten dur a terme el conjunt d'activitats que porta a terme el

Teatre La Flor de la Palma. La bona sintonia entre l'entitat i l'Ajuntament, hauria de possibilitar donar noves dimensions al conveni que regula les relacions entre ambdós agents, que permetin dur a terme actuacions a mig, curt i llarg termini (progressiva adequació dels espais a les normatives legals existents, dotar-se de l'equipament i serveis adequats (cabina de control, vestuaris), consolidar la integració del Teatre en els circuits de difusió artística impulsats per les diferents institucions públiques i privades del nostre país.

- **PARC ARQUEOLÒGIC CELLA VINÀRIA**

Carrer Ernest Lluch, 40

El jaciment arqueològic de Vallmora va posar al descobert un assentament agrari de l'època romana entre els segles II aC i IV dC. El desembre de 2001 la Generalitat de Catalunya va declarar el Jaciment Bé Cultural d'Interès Local i s'hi fan les intervencions arqueològiques necessàries. L'any 2010 inicia les seves activitats culturals en el marc del Centre d'Acollida Turística (CAT), equipaments que presten un servei integral d'atenció turística, difonent aspectes destacats del patrimoni material i immaterial de Catalunya. En el cas del CAT de Teià la seva temàtica gira a l'entorn de la romanització i la seva relació amb la vinya i el vi, alhora que proporciona un seguit de recursos turístics pel que fa a la seva zona del Maresme. Les seves activitats es concreten en espectacles infantils i d'adults, tallers relacionats amb la petja romana (cuina, jocs, enologia, visites teatralitzades, etc). Els municipis d'Alella, el Masnou i Teià, formen part de la Mancomunitat de Serveis que gestiona el Centre d'Acollida Turística. L'empresa Tànit porta a terme la gestió de l'equipament.

- **CAL SENYOR CINTO**

Doctor Barrera, s/n

Deu el seu nom al professor, naturalista, meteoròleg i farmacèutic català, Jacint Barrera i Arenas (Teià 1852 -1932). En morir deixà gairebé tots els seus béns a una fundació anomenada "Patronat Senyor Cinto", amb la finalitat de repartir les seves rendes entre les famílies indigents i necessitades de Teià. L'any

1982, coincidint amb el 50è aniversari de la mort del Dr. Barrera, se li va retre un homenatge a la casa del Patronat Senyor Cinto, amb la inauguració de l'arranjament de la casa i dels jardins. Cal Senyor Cinto és propietat d'un Patronat, integrat pel Jutjat de Pau, l'Ajuntament i la Parròquia, amb un acord de les parts per tal que l'Ajuntament s'ocupi de la gestió de l'equipament. Actualment és la seu del Cau (Agrupament Escolta Mintaka) i de la Colla Gegantera. Ambdues entitats l'utilitzen per fer-hi reunions i l'Agrupament Escolta Mintaka els dissabtes hi fa la seva activitat.

Aquest equipament presenta dèficits pel que a les condicions generals de l'edifici: adequació a les normatives actuals d'edificis d'ús públic (tenint en compte, sobretot, que una gran part dels seus usuaris són públic infantil i juvenil), necessitat d'obres que millorin l'accessibilitat i l'habitabilitat general de l'equipament, etc. En definitiva es requeririen actuacions que milloressin la situació general de Cal Senyor Cinto en la línia d'harmonitzar convenientment els usos que s'hi porten a terme i les condicions de l'equipament.

Altres espais amb usos culturals puntuals:

- **CASAL DE JOVES**

Parc de Can Godó

Equipament Municipal en l'àmbit de la joventut, que porta a terme activitats de formació (tallers de teatre, bijuteria, cursos de cangurs, construcció del calaix flamenc, cine fòrum, etc), lúdiques (futbolí, billar, jocs de taula tradicionals, TV, Play Station, vespres de cines, etc), sortides i festes (castanyada...) punt d'informació jove, associatiu (reunions d'entitats i petits magatzem per a material de les entitats Dimonis, Cau..). Disposa de connexions a internet. Tot i que les condicions generals de l'edifici es podrien catalogar com a bones, cal remarcar que el fet que estigui situat en un antic celler fa que pateixi un alt grau d'humitat.

Tot i que no hi ha canals estables de col·laboració entre les regidories de joventut i cultura, sí que es donen elements de comunicació i transversalitat entre les dinàmiques de joventut i cultura (Setmana de joventut, Festa Major...).

- **CA LA CECÍLIA**

Passeig de la Riera, 90

Equipament Municipal, situat en un edifici construït l'any 1890, que fins a mitjans de 2010 acollia el Fons Batllori, l'oficina de la tècnica de cultura i els serveis a la gent gran. Amb el trasllat del Fons Batllori i les oficines de cultura a la Unió, Ca la Cecília acull actualment el Casal per a gent gran. Té planta quadrada amb terrat i una torratxa quadrada. La façana, precedida per una escalinata, respon a una estètica classicista. Compta amb un gran pati on es duen a terme activitats culturals, com el Cicle de concerts d'estiu al pati de Ca la Cecília.

- **PAVELLÓ POLIESPORTIU “EL CIM”**

Carrer Josep Puigoriol, 68-84

Equipament Municipal de caràcter esportiu que allotja, puntualment alguns esdeveniments culturals i artístics (concerts, envelat per festa major, etc). Cal remarcar les dificultats (tècniques i econòmiques) per adaptar el pavelló als esdeveniments culturals que s'hi programen.

- **LOCAL PARROQUIAL**

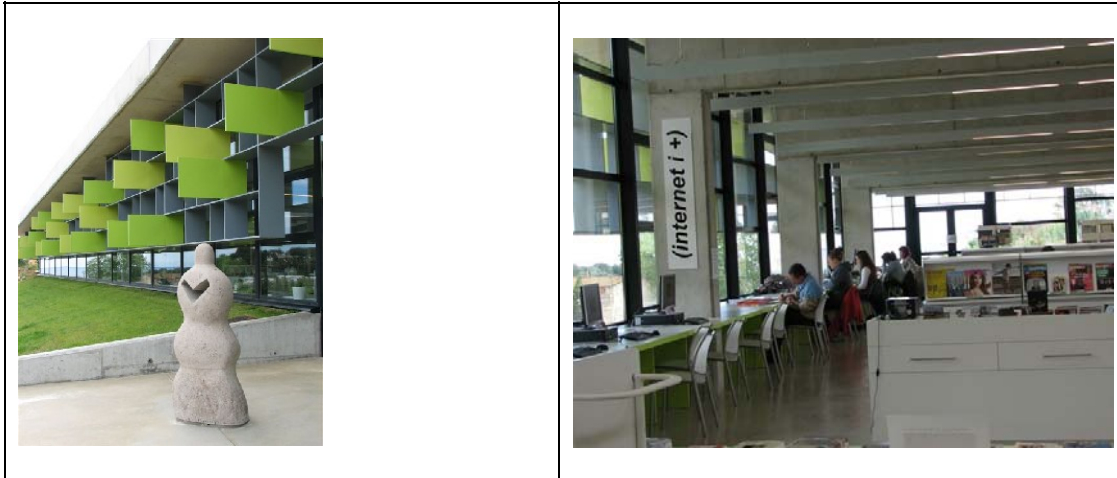
Passeig de la Riera, 130

Edifici de propietat eclesiàstica i seu de diverses entitats: Corals, Assemblea local del Grup de Recerca i Actuació amb Minories Culturals i Treballadors Estrangers (GRAMC), Centre Excursionista de Teià (CET)... Paguen un petit lloguer. S'utilitza per alguns actes de Festa Major.

- **ELS JARDINS DE CAN GODÓ**, s'obren al públic, un com l'any, per acollir concerts en la temporada d'estiu (música clàssic, gospel, etc).

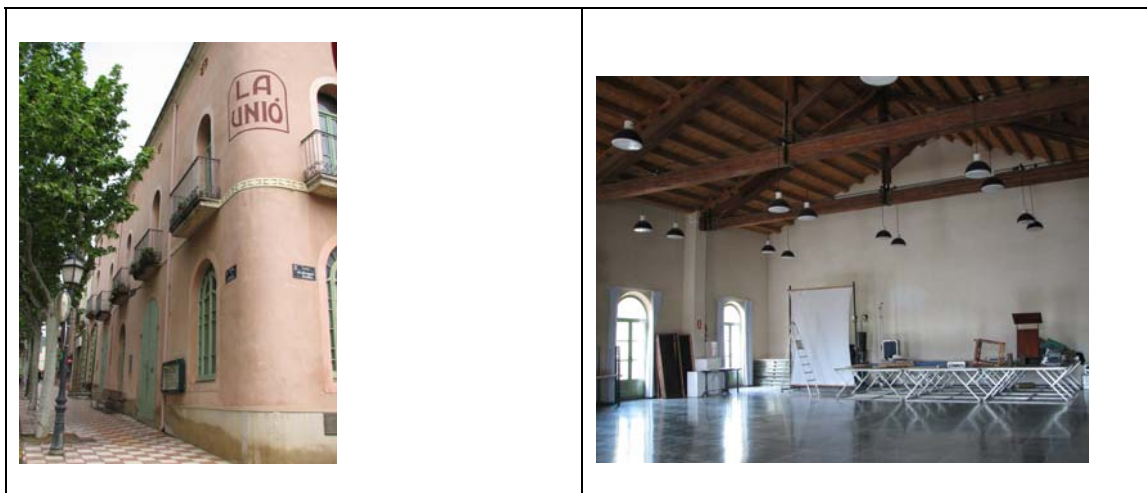
4.2.- Fitxes equipaments culturals de Teià

BIBLIOTECA CAN LLAURADOR



TIPOLOGIA	Biblioteca municipal	
ADREÇA	Av. J. Roca Suárez-Llanos, 40	
TELÈFON	93 555 01 04	
PÀGINA WEB	www.diba.cat/biblioteques i www.teia.cat	
CORREU ELECTRÒNIC	b.teia@diba.cat	
TITULARITAT	Pública	
GESTIÓ	Regidoria de Cultura	
ACTIVITATS	Pròpies de la biblioteques. Conferències, presentacions, exposicions, tallers, hores del conte...	
SUPERFÍCIE	1.167m ²	
SALA D'EXPOSICIONS	Sí	
FONS DOCUMENTAL (any 2009)	11.720	
RECURSOS HUMANS	1 directora i 2 tècnics auxiliars	
INFORMACIONS COMUNES	GENERAL	ESPECÍFIC
ESTAT	En funcionament	
ACCÉS ADAPTAT	Sí	
NECESSITATS DE MILLORA	No	
INICI DE L'ACTIVITAT	2009	
REFORMES EN L'EDIFICI	No	
OBSERVACIONS		
La Biblioteca compta amb una sala amb 9 ordinadors. La masia de Can Llaurador, molt propera a la Biblioteca, acollirà l'Arxiu municipal amb el Fons de Can Barrera		

CASA MUNICIPAL DE CULTURA LA UNIÓ



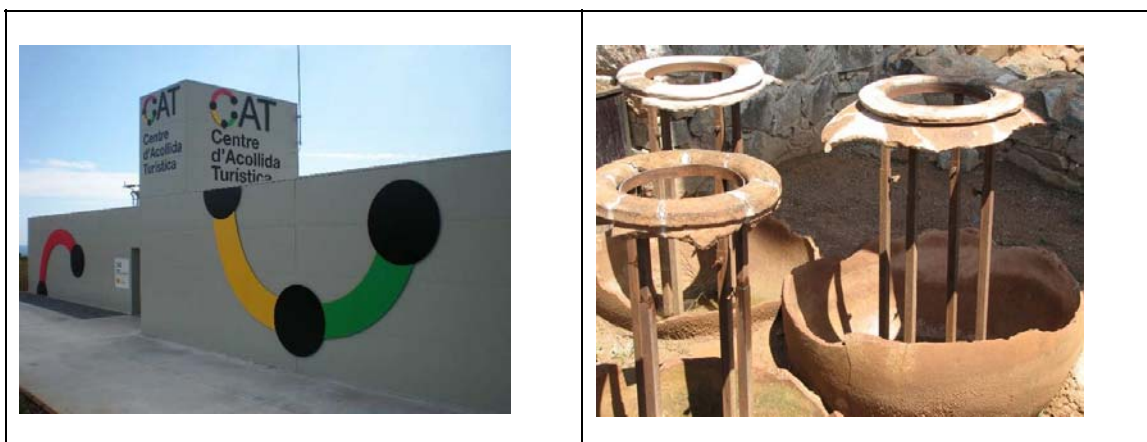
TIPOLOGIA	Centre Cultural	
ADREÇA	Passeig de la Riera,116	
TELÈFON	93 540 12 63	
PÀGINA WEB	www.teia.cat	
CORREU ELECTRÒNIC	unio@teia.cat	
TITULARITAT	Pública	
GESTIÓ	Regidoria de Cultura	
ACTIVITATS	Exposicions, tallers de ceràmica, pintura i esmalts, presentacions, espectacles, idiomes...	
ESP AIS	Expositiu: 150m2 Fons Batllori: 60m2 Espais tallers: 1 sala amb capacitat per 12 persones Espais de formació: 1 sala amb capacitat per 25 persones Sala polivalent amb capacitat per 166 persones	
RECURSOS HUMANS	1 dinamitzadora i 1 persona de manteniment a temps parcial. Ambdues coordinades per la tècnica de cultura	
INFORMACIONS COMUNES	GENERAL	ESPECÍFIC
ESTAT	En obres	
ACCÉS ADAPTAT	Sí	
NECESSITATS DE MILLORA	No	
INICI DE L'ACTIVITAT	1912	
REFORMES EDIFICI	1985 i 2010	

TEATRE DE LA FLOR DE LA PALMA



TIPOLOGIA	Espai polivalent especialitzat en arts escèniques	
ADREÇA	Pere Noguera, 6	
CORREU ELECTRÒNIC	lapalma@laflordelapalma.com	
TITULARITAT	Entitat Societat Recreativa La Flor de la Palma	
GESTIÓ	Privada	
ACTIVITATS	Formació: cursos de teatre per nens i adults Assaigs i representacions teatrals Cessió de la sala per acollir activitats i actes diversos (reunions, presentacions, actes Ajuntament)	
SUPERFÍCIE		
AFORAMENT	300 localitats d'aforament entre Platea i primer pis / butaques mòbils	
RECURSOS HUMANS	Membres de la Junta. El nombre de socis de l'entitat 600	
INFORMACIONS COMUNES	GENERAL	ESPECÍFIC
ACCÉS ADAPTAT	Sí	
INICI DE L'ACTIVITAT	1901	
REFORMES EN L'EDIFICI	1991	
OBSERVACIONS		
<p>La caixa escènica està en bones condicions per acollir espectacles professionals S'estan fent reformes per adaptar-se a les mesures de seguretat. Caldria adequar la cabina de control; hi ha un projecte per l'adequació dels vestuaris però no tenen els recursos econòmics per tirar-ho endavant Hi ha un conveni amb l'ajuntament per a cessió de l'espai per a determinades vegades any.</p>		

CENTRE D'ACOLLIDA TURÍSTICA. PARC ARQUEOLÒGIC CELLA VINARIA



TIPOLOGIA	Servei integral d'atenció turística, difonent aspectes destacats del patrimoni material i immaterial de Catalunya. En el cas del CAT de Teià la seva temàtica gira a l'entorn de la romanització i la seva relació amb la vinya i el vi. Impulsa un seguit d'activitats relacionats amb la petja romana.	
ADREÇA	Carrer Ernest Lluch, 40	
TELÈFON	93 555 99 77	
PÀGINA WEB	www.cella-vinaria.cat / www.turisme.cat	
CORREU ELECTRÒNIC	info@cella-vinaria.cat	
TITULARITAT	Pública	
GESTIÓ	Mancomunitat de serveis d'Alella, El Masnou i Teià. Gestió externalitzada (Tànit)	
ACTIVITATS	Espectacles infantils, concerts , visites teatralitzades, tallers, casals d'estiu. Eix temàtic Romanització (cuina romana, tallers d'enologia...)	
ESPAIS A DESTACAR	Restes romanes, sala de projeccions, bar i botiga	
INFORMACIONS COMUNES	GENERAL	ESPECÍFIC
ESTAT	En funcionament	
ACCÉS ADAPTAT	Sí	
NECESSITATS DE MILLORA	No	
INICI DE L'ACTIVITAT	Juny 2009	
REFORMES EN L'EDIFICI	No	
OBSERVACIONS		
Està en projecte la construcció d'un espai polivalent (aforament per 300)		

CAL SENYOR CINTO



TIPOLOGIA	Seu diverses entitats: Cau (Agrupament Escolta Mintaka) i de la Colla Gegantera	
ADREÇA	Doctor Barrera, s/n	
TITULARITAT	Patronat integrat pel Jutjat de Pau, l'Ajuntament i la Parròquia	
GESTIÓ	Ajuntament de Teià	
ACTIVITATS	Relacionades amb l'escoltisme i la Colla de Gegantera El Cau cada dissabte hi fa activitats i els divendres reunions	
RECURSOS HUMANS	Els responsables de les entitats	
INFORMACIONS COMUNES	GENERAL	ESPECÍFIC
ESTAT	Necessita millores	
ACCÉS ADAPTAT	No	
NECESSITATS DE MILLORA	Sí	
OBSERVACIONS	Els gegants i cap-grossos estan guardats en magatzem de l'Ajuntament	

FITXES D'ALTRES EQUIPAMENTS AMB USOS CULTURALS

CASAL DE JOVES



TIPOLOGIA	Equipament municipal en l'àmbit de la joventut	
ADREÇA	Parc de Can Godó	
TELÈFON	93 555 36 13	
PÀGINA WEB	www.teia.cat	
CORREU ELECTRÒNIC	pij@teia.cat	
TITULARITAT	Pública	
GESTIÓ	Regidoria de Joventut	
ACTIVITATS	Casal de joves: formació (tallers, cursos de cangurs, caixa flamenca, etc) Connexió a internet Espai per a reunions d'entitats. Les entitats (CEC, Dimonis, Cau..) tenen unes guixetes per material	
RECURSOS HUMANS	Tècnica de joventut ½ jornada i dinamitzadora per les tardes.	
INFORMACIONS COMUNES	GENERAL	ESPECÍFIC
ESTAT	En funcionament	
NECESSITATS DE MILLORA	Sí	Existència de moltes humitats

CA LA CECÍLIA



TIPOLOGIA	Casal per a gent gran	
ADREÇA	Passeig de la Riera, 90	
TELÈFON	93 540 01 68	
TITULARITAT	Pública	
GESTIÓ		
ACTIVITATS	Als jardins es porten a terme concerts durant l'estiu	
ESPAIS A DESTACAR	3 sales a la planta baixa i el jardins	
INFORMACIONS COMUNES	GENERAL	ESPECÍFIC
ESTAT	Bó	
ACCÉS ADAPTAT	Sí	
NECESSITATS DE MILLORA	Humitats a la planta baixa	
REFORMES EN L'EDIFICI	2010	
OBSERVACIONS		
Al primer pis hi ha ubicats els serveis socials. En aquest equipament es porten a terme algunes activitats culturals puntuals.		

PAVELLÓ POLIESPORTIU EL CIM

TIPOLOGIA	Equipament esportiu	
ADREÇA	Josep Puigoriol, 68-84	
TELÈFON	935 405 151	
PÀGINA WEB	www.teia.cat	
CORREU ELECTRÒNIC	poliesportiu@teia.cat	
TITULARITAT	Pública	
GESTIÓ	Regidoria d'esports	
ACTIVITATS	Utilització puntual (Festa Major...)	
INFORMACIONS COMUNES	GENERAL	ESPECÍFIC
ESTAT	Bó	
ACCÉS ADAPTAT	Sí	
NECESSITATS DE MILLORA	No	
OBSERVACIONS		
Únic espai de grans dimensions i cobert al poble. Dificultats d'adaptació per l'utilització per a altres usos no esportius (costos elevats, logística...)		

4.3.- Els equipaments culturals de Teià i els estàndards

Aquesta primera aproximació als equipaments culturals de Teià, sense entrar, encara, en les programacions, ens mostra un municipi que té raonablement cobert els seus aspectes culturals bàsics: espais d'informació i del coneixement (Biblioteca de Can Llaurador), espais de memòria (Parc Arqueològic Cela Vinària), espais de formació continua i difusió artística (CMC La Unió), espais per a les arts - formació i creació en arts escèniques - (Teatre Flor de la Palma) i espais associatius (Cal Senyor Cinto, Local Parroquial).

Una altra possibilitat per fer una comparativa entre la situació dels equipaments a Teià i les necessitats detectades per al conjunt de municipis amb una població similar, és la utilització dels estàndards establerts en el Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya (2009-2019). En aquest estudi es pot observar que el municipi de Teià, amb 6.087 habitants (01.01.2009), es troba situat en la franja de poblacions d'entre 5.000 i 10.000 habitants i segons el PECCAT, un municipi d'aquestes característiques hauria de comptar de manera preferent amb els següents equipaments bàsics

- Biblioteca Local (BL)
- Centre cultural polivalent (CCP1)
- Espai escenicomuiscal (E1)

Com actuacions complementaries el mateix PECCAT apunta la necessitat de:

- Arxiu Municipal
- Espai d'Arts visuals (AV1)

Estàndards PECCAT - Municipi de Teià

ACTUACIONS PREFERENTS	
Biblioteca Local (BL + 5.000hb)	Superfície programa 750 m2 Superfície construïda 975 m2
Centre cultural polivalent (CCP1)	Superfície útil 650 m2
Espai escenicomusical	Superfície útil 1.070 m2 Aforament 300 espectadors
ACTUACIONS COMPLEMENTÀRIES	
Arxiu Municipal (AM escenari baix)	365 m2
Espai d'Arts Visuals (AV1a)	315 m2

La Biblioteca de Can Llaurador, situada en un edifici de 1.167m2, sobrepassa la superfície que correspondria a una Biblioteca Local; comptant amb tots els serveis d'una biblioteca de nova generació: informació general i local, accés als catàlegs externs i bases de dades en línia, consulta i préstec de documents en tots tipus de format, lliure consulta d'internet, ordinadors amb servei d'informàtica, zona wi-fi, conferències, exposicions, tallers, l'hora de conte, etc.

La Casa Municipal de Cultura la Unió és, fonamentalment, un equipament de dinamització cultural del seu entorn, acollint i impulsant activitats de formació (ceràmica, pintura, idiomes...), foment de la creació, difusió cultural i artística (sala d'exposicions, fons Batllori....), sala polivalent amb una capacitat de 166 persones, així com la cessió d'espais per a les entitats i col·lectius.

El Teatre Flor de la Palma, gestionat per Entitat Societat Recreativa La Flor de la Palma, és configura com l'espai escènic del municipi, acollint representacions d'espectacles i audicions musicals, assaigs en arts escèniques i musicals, així com activitats de dinamització comunitària (formació, cessió dels espais per dur a terme activitats socials i culturals, etc). El fet que el Teatre sigui de propietat privada és un reflex del fort dinamisme del teixit associatiu de Teià, donat que es tracta d'un centre privat però amb necessitats i projecció públiques; en aquest sentit, tal i com es desenvolupa en l'apartat de propostes d'aquest document, caldria arribar i desplegar un conjunt d'acords entre

l'Ajuntament i els propietaris que anessin més enllà de la cessió de l'espai a l'Ajuntament durant determinats dies a l'any o de la subvenció puntual del Consistori per dur a terme determinats arranjaments a l'edifici.

Seguint el PECCAT es pot afirmar que les actuacions complementàries en matèria d'equipaments estan degudament contemplades tant en el projecte d'ubicació de l'Arxiu municipal a la masia de Can Llaurador, que donarà resposta a les necessitats en matèria de gestió, conservació i protecció de la documentació, així com a l'accés i consulta dels seus fons documentals i difusió del patrimoni cultural documental, com en la sala d'exposicions de la CMC la Unió i del conjunt d'activitats que es portaran a terme tant pel que fa a la sala, com en el Centre (exposicions temporals, formació i difusió artística, etc).

Teià, a més, compta amb un equipament, el Centre d'Acollida Turística. Parc arqueològic Cella Vinaria amb un àmbit de treball supralocal, amb una projecció més enllà del municipi.

5.- LES PROPOSTES

5.1.- Les propostes: el punt de partida

Les propostes del Pla d'Equipaments Culturals de Teià es configuren a partir de les dades obtingudes en la diagnosi per definir l'escenari a mitjà i llarg termini i donar resposta als nous reptes i a les necessitats de la ciutadania a nivell cultural tenint en compte les característiques pròpies del municipi.

Aquest pla és per tant part del full de ruta que ha de guiar la dinàmica cultural de Teià els propers anys, així com una eina orientativa per a tots els agents culturals del municipi per tal d'avançar cap a millores en la qualitat de vida dels seus ciutadans i ciutadanes.

En aquests moments, estem immersos en un context de crisi econòmica i de contenció i reducció pressupostaries tanmateix aquesta circumstància no ens ha de fer perdre la visió de l'horitzó a llarg termini i per tant el Pla incorpora projectes i accions que marquen la direcció a seguir en una visió estratègica de futur.

Els equipaments són un element important en la definició i desenvolupament de les polítiques culturals dels municipis. Són els espais del coneixement i la informació (biblioteques), els espais per la memòria (museus, arxius), els espais per a la difusió i creació artística (teatres) i els espais de proximitat (centres cívics i culturals). La xarxa d'equipaments culturals s'ha de convertir en espais de referència i punt de trobada per tots els ciutadans. Cal facilitar l'accés a la cultura a tota la població fent dels equipaments espais amb més oferta cultural i més variada. Per aconseguir-ho cal que els equipaments treballin en xarxa, conjuntament i tots els agents culturals del municipi promoguin el seu dinamisme.

En el moment actual i tal com reflecteix el diagnòstic, amb la propera inauguració de l'Arxiu Municipal Teià tindrà cobertes les necessitats pel que fa

a equipaments culturals segons els estàndards marcats pel PECcat⁵ per a municipis de la seva franja poblacional (entre 5.000 i 10.000 habitants). És per això que el Pla no planteja propostes adreçades a ampliar la dotació d'equipaments culturals municipals sinó que aposta per línies de treball que permetin dibuixar un panorama cultural pels propers anys en el que els equipaments prenguin un nou impuls com a motor cultural de Teià i esdevinguin els espais de referència cívica i social contribuint a articular la vida associativa i cultural i reforçant els serveis de proximitat per a la millora de la cohesió social i la qualitat de vida dels teianencs i teianenques.

Les propostes d'aquest Pla s'estructuren en cinc grans àmbits de treball, que es concreten, cada un d'ells, en un projecte estratègic i un seguit d'accions que serveixen d'orientació i apunten possibilitats sobre les quals Teià ha de treballar i avançar.

1.- Consolidar els equipaments i els serveis culturals: eina per la centralitat de la cultura a Teià

Els equipaments culturals tenen la funció bàsica d'oferir una infraestructura, un contenidor per desenvolupar les diferents expressions i pràctiques culturals oferint recursos als seus usuaris i programant activitats destinades a la ciutadania. Es per això que es conformen com una de les peces claus de la política cultural local.

La cultura es mostra com un bon instrument per donar resposta a les necessitats i reptes que Teià ha d'afrontar i per tant s'ha de constituir com un dels eixos centrals de la política municipal.

2.- Optimitzar les eines i recursos de la gestió dels equipaments

⁵ Pla d'Equipaments Culturals de Catalunya 2010- 2020. Departament de Cultura i Mitjans de Comunicació Generalitat de Catalunya 2010
http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/SGEC/Documents/Arxiu/Pec_26%2001%2011.pdf

Cal que es posin les eines i recursos necessaris per tal que la xarxa d'equipaments culturals de Teià contribueixi a situar la cultura en el centre de l'agenda política de la vila. En aquest sentit és important que l'estructura municipal i els altres agents culturalment actius al municipi estiguin preparats per desenvolupar aquestes estratègies.

3.- Obrir noves oportunitats per la xarxa associativa i la ciutadania de Teià

La cohesió social i cultural és un dels reptes de la societat del segle XXI i és a nivell local, en els municipis, on aquesta cohesió es fa més necessària. És en aquest primer marc de convivència on es desenvolupen les iniciatives i els projectes de les entitats i de la ciutadania en general. Els ajuntaments, com a administracions més properes a la població, han de liderar i gestionar equipaments i projectes que recullin les inquietuds dels seus veïns alhora que ha d'impulsar la promoció de la vida associativa i la participació dels teianencs i teianenques en les tasques de la comunitat.

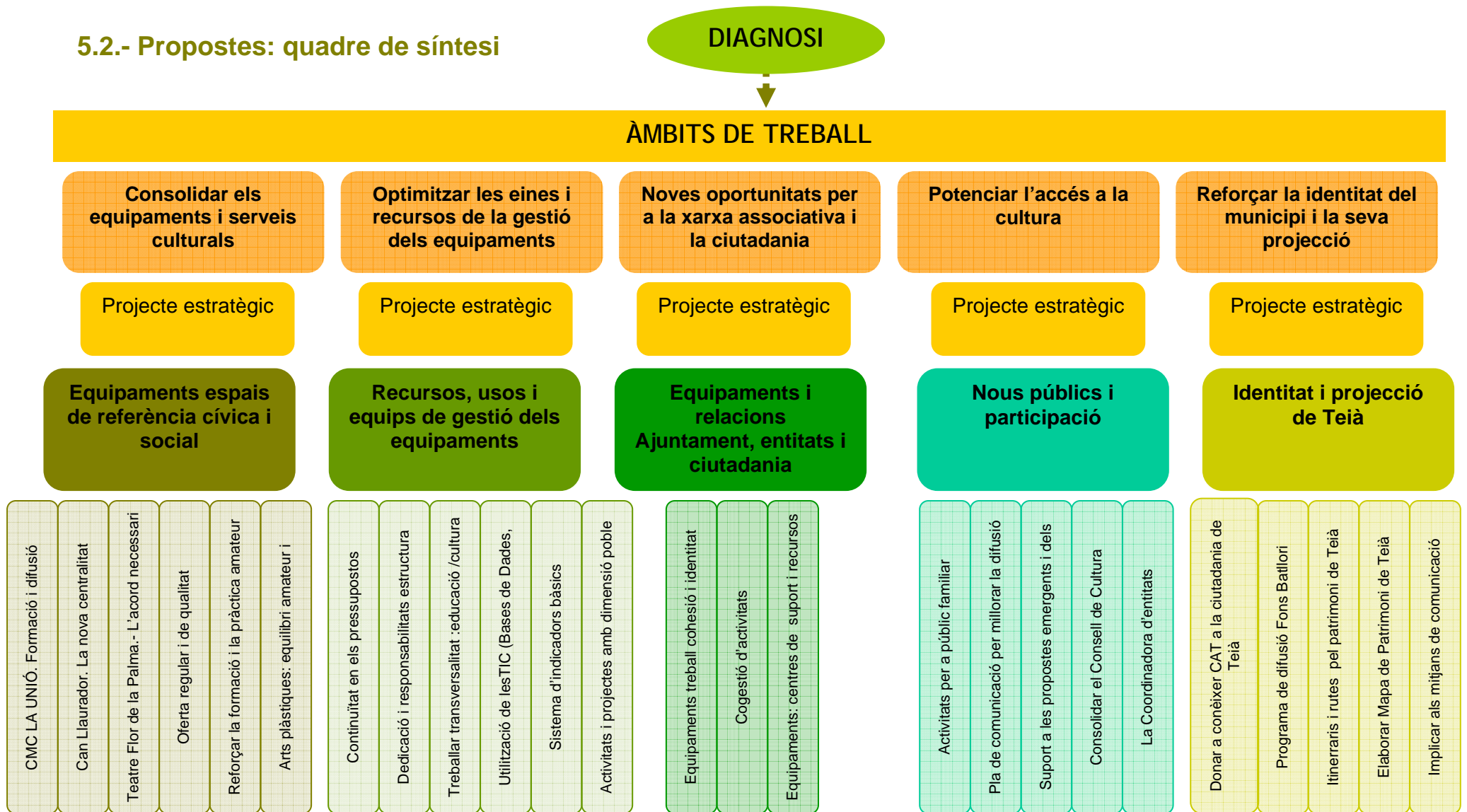
4.- Potenciar l'accés a la cultura: nous públics i participació

La xarxa d'equipaments culturals ha de generar un major volum d'activitat i consum cultural a Teià. Cal garantir l'accés de tota la ciutadania a la cultura i incorporar sectors i col·lectius que actualment es troben exclosos de la dinàmica cultural. Així doncs, cal unir esforços amb tots els agents culturals del municipi, respectant i atenent les seves necessitats.

5.- Reforçar la identitat del municipi i la seva projecció

Per avançar cap a un model social cohesionat és tan important la relació entre la ciutadania, com la vinculació amb el medi, l'arrelament a un entorn físic i social determinat per tant cal reforçar el vincle de la ciutadania amb la història, el patrimoni, l'entorn i l'activitat festiva i cultural de Teià. Així mateix amb la promoció i la difusió de la riquesa patrimonial teianenca es treballarà en el reforçament de la seva projecció exterior.

5.2.- Propostes: quadre de síntesi



5.3.- Àmbits de treball

A.- CONSOLIDAR ELS EQUIPAMENTS I ELS SERVEIS CULTURALS: EINA PER LA CENTRALITAT DE LA CULTURA A TEIÀ

Projecte Estratègic

Els equipaments han de permetre la creació d'espais de referència cívica i social. Per tant, és molt important que els diferents equipaments contribueixin a articular la vida associativa i cultural, apostant d'aquesta manera pels serveis de proximitat necessaris per a la millora de la cohesió social.

Accions

- CMC La Unió: L'espai de referència .- Amb la seva ubicació privilegiada al centre de municipi i amb la recent inauguració de l'espai reformat cal treballar per reforçar-lo com l'espai cultural de referència a Teià. La Unió s'ha de consolidar com el nou punt de trobada obrint-se a un ventall més ampli de població alhora que ha d'esdevenir un espai molt dinàmic amb propostes i activitats culturals molt diverses que facilitin l'interrelació i el sorgiment d'iniciatives i projectes tant ciutadanes com associatives. (reforçar les activitats i programacions culturals formatives i de caire divulgatiu, aprofundir en de pràctica artística amateur adreçada a amplis sectors de públics, ...)

La Unió com a espai referent de la vida cultural a Teià reunirà i farà difusió de la informació de tot allò que passa en cultura al municipi.

És per tot això que és important que aquest equipament tingui un horari ampli d'obertura.

- La nova centralitat cultural. La Biblioteca Can Llauredor és l'altre gran pol de referència cultural a Teià. Amb el futur Arxiu Municipal i la instal·lació prevista d'un servei de bar que funcioni com a espai de trobada i de relació és reforçarà aquesta nova centralitat cultural al municipi. L'arxiu contribuirà de manera decisiva a la conservació, gestió divulgació de la història, la memòria i el patrimoni cultural del municipi.

Ambdós equipaments han d'establir sinergies i emprendre projectes compartits (Fons Can Barrera).

- Teatre La Flor de la Palma : l'acord necessari.- El Teatre Flor de la Palma és un equipament clau en la vitalitat cultural de Teià. Tanmateix l'entitat no té capacitat suficient per gestionar una programació regular i per altra banda, donat que compta amb recursos reduïts té grans dificultats per implementar les reformes que un equipament escènic requereix , tant pel que fa a comoditats com al compliment de la normativa de seguretat. En aquesta situació l'Ajuntament hauria de redefinir el conveni amb La Flor de la Palma per ajudar a gestionar la programació cultural o bé a executar les reformes necessàries introduint noves formules d'us, titularitat i gestió de l'equipament. Per altra banda, per tal de demanar ajudes a altres administracions (diputacions, autonòmica...) tant per inversió en reformes o rehabilitació o per integrar-se a els circuits subvencionats existents a nivell d'arts escèniques (Cultura en Gira de la Generalitat de Catalunya i el circuit de l'oficina de Difusió Artística de la Diputació de Barcelona) és necessari que hi hagi una titularitat i/o garantia d'ús públic.

És evident que un acord pot beneficiar les dues parts, l'entitat i l'Ajuntament i sobretot contribueix a millorar l'accés a la cultura per part de tota la ciutadania. Cal, doncs, propiciar i trobar el clima d'entesa i sobretot, estudiar les diverses fòrmules d'acord que satisfacin les dues parts. (Veure 6)

- Mantenir un nivell d'oferta regular d'activitats amb programacions culturals de qualitat. Impulsar una oferta escènica atractiva per a la població combinant la programació professional amb l'amateur,

⁶Veure: Roselló, D i Rius, J: La cooperació entre ateneus i ens locals per una cultura del segle XXI. Els acords possibles sobre la propietat i l'ús d'equipaments escènics Quaderns del PECCat 01, Departament de Cultura Mitjans de Comunicació, 2009

[http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/SGEC/Documents/La%20cooperacio%20entre%20ens%20locals%20i%20ateneus%20\(Quaderns%20del%20PECCat%2001\).pdf](http://www20.gencat.cat/docs/CulturaDepartament/SGEC/Documents/La%20cooperacio%20entre%20ens%20locals%20i%20ateneus%20(Quaderns%20del%20PECCat%2001).pdf)

Diputació de Barcelona : Equipaments escènics: l'acord entre ajuntaments i entitats, 2008

espectacles de teatre amb música i dansa. I amb l'objectiu de captar nous públics la programació familiar ha d'ocupar un espai preferent en la programació.

- La formació i pràctica artística amateur són aspectes en els que cal aprofundir, ampliant i diversificant l'oferta per tal d'abastar i atendre les inquietuds formatives i artístiques d'un ampli ventall de població. En aquesta línia de treball La Unió ha de concentrar l'activitat cultural formativa, de divulgació i de pràctica artística amateur per tal de consolidar-se com a referent cultural del municipi per a tots els vilatans. Per això caldrà ampliar i renovar l'oferta de cursos, tallers, cicles per obrir-los a segments de població més amplis i potser caldrà reubicar (Ca la Cecília) alguna de les activitats que actualment s'hi duen a terme adreçades a franges de públic molt específics.
- La Comissió d'exposicions del Consell Municipal de Cultura de Teià haurà de tenir en compte en la programació l'equilibri entre les exposicions d'artistes locals/foranis, amateur/professional, artístiques/generalistes. L'espai expositiu de la Unió hauria d'aprofitar els circuits de suport de la Diputació de Barcelona i la Generalitat de Catalunya.

B. OPTIMITZAR LES EINES I RECURSOS DE LA GESTIÓ DELS EQUIPAMENTS

Projecte estratègic

Impulsar i optimitzar els recursos, els usos i els equips de gestió dels diferents equipaments culturals de Teià, fent una utilització intensiva i extensiva de les noves tecnologies de la informació.

Accions

- Mantenir una continuïtat en els pressupostos actuals de la regidoria de cultura, per tal de rendibilitzar les inversions realitzades en els equipaments durant els darrers anys.
- Comptar amb una estructura tècnica amb els recursos adients és una condició necessària per al bon desenvolupament de l'activitat cultural d'un municipi. Per les pròpies característiques de molts ajuntaments petits és normal que els professionals de la cultura hagin d'atendre un conjunt de dinàmiques extremadament diversificades (festa major, equipaments, exposicions, programacions culturals, relacions amb les entitats, etc). Teià, en aquest sentit, no és una excepció, però aquesta evidència no significa que no es pugui procedir a un exercici de clarificació de les feines que ha de realitzar cadascú, fent assignacions d'àmbits, responsabilitats i reserva de temps de treball per a dur-les a terme. Si s'accepta el principi que la cultura és una de les apostes transversals en l'agenda municipal, ha d'haver-hi una traducció en la dedicació de l'estructura tècnica municipal, ja sigui incrementant els recursos humans o bé procedint a la seva redistribució.
- Per fer realitat que la cultura tingui un lloc central, estratègic en les agendes municipals és necessari consolidar un treball continuïtat en un aspecte bàsic de les nostres societats: les relacions entre l'educació i la cultura. Establir unes vinculacions fermes i continuades entre aquest binomi tan proper i, moltes vegades allunyat, que es sustentin en una

tasca quotidiana, però amb una mirada a llarg termini (establir contactes formals i informals amb les escoles i els mestres per tal d'establir programes d'actuació i punts d'interès comuns, visites i exposicions escolars als equipaments culturals, treball conjunt sobre aspectes temàtics, feina amb els pares per tal que coneguin l'oferta cultural adreçada al nens i joves del poble. El fet que la distribució del cartipàs municipal englobi cultura i educació (a més a més d'altres d'àmbits) fa més convenient i necessari aquesta suma d'esforços que poden proporcionar a Teià projectes de molta repercussió en el seu present i futur.

- Dotar-se de les eines informàtiques necessàries que permetin gestionar de manera integrada el conjunt d'equipaments culturals de Teià, com seria la possibilitat de realitzar les inscripcions als cursos, tallers, reserves d'espais des de qualsevol terminal informàtic o equipament municipal, així com l'accés a les agendes dels equipaments i les entitats que configuren la xarxa cultural de Teià.
- Creació d'un sistema d'indicadors bàsics que permeti analitzar de manera continuada i sistematitzada el servei que es presta des de la Regidoria de Cultura. Es tracta introduir elements de valoració amb un alt component d'objectivació, fent l'explotació d'uns indicadors senzills, en els que la seva gestió no suposi una càrrega de feina extraordinària sinó una eina útil i àgil que permeti analitzar, valorar, comparar i visualitzar la tasca cultural que es porta a terme des de l'Ajuntament de Teià. En aquest sentit es recomana la consulta del sistema d'indicadors proposat per la Federació Espanyola de Municipis i Províncies (FEMP), com a eina útil per a la millora dels serveis municipals en l'àmbit de la cultura⁷.

⁷ http://www.femp.es/files/566-762-archivo/Guía_indicadores%20final.pdf

- Comptar amb una base de dades actualitzada d'usuaris, entitats i col·lectius, així com utilitzar les noves possibilitats tecnològiques per fer difusió i comunicació (mòbil, facebook, twitter...) de l'oferta cultural i artística de Teià.
- Incorporació de la dimensió de poble en el disseny i propostes d'activitats. Moltes de les activitats que es realitzen, tot i que es fan amb la idea de que hi pugui participar tothom, la realitat és que per tradició i costum s'acaben dirigint, quasi en exclusiva, a una tipologia de públic molt proper: les persones que es mouen a l'entorn de l'entitat que organitza l'activitat. Des dels equipaments culturals (i fora dels equipaments) cal fer un esforç, conceptual i operatiu, en la direcció que aquestes activitats traspassin les fronteres dels públics molt concrets i coneguts, per intentar arribar a altres segments de la població; treballar en la dinàmica de tot el poble consolida nous espais de relació i coneixement mutu.
- Amb el nom de Teià Tecnològic i Cultural (TTC) es proposa fer una aposta a llarg i curt termini en la implementació de programes de capacitació en la utilització de les TIC's pel conjunt de Teià. Els equipaments culturals esdevindrien el trampolí des d'on es pugui liderar aquest procés d'aprenentatge i transformació tecnològica. Aquest canvi s'estructuraria en diferents públics i nivells que podrien anar des d'una oferta "bàsica" destinades a un públic adult/gran, fins a les propostes molt més entroncades amb un públic jove (creació en audiovisuals, publicitat, noves creacions artístiques, etc), convertint-se en un element més d'atracció cap als equipaments per les joves generacions de teianencs i teianenques.

C. OBRIR NOVES OPORTUNITATS PER LA XARXA ASSOCIATIVA I LA CIUTADANIA DE TEIÀ

Projecte estratègic

Treballar perquè les dinàmiques dels equipaments esdevinguin un eix bàsic a través del qual es reforcin i enforteixin les relacions entre l'ajuntament, les entitats i la ciutadania de Teià.

Accions

- Els equipaments culturals es configuren com els centres de suport i recursos pel desenvolupament dels projectes culturals de la ciutadania i de les entitats del poble. Aquest recolzament es pot fer a través de múltiples formes d'actuació, des d'oferir assessorament de caràcter jurídic, fiscal i comptable sobre subvencions (municipals, comarcals, autonòmiques, estatals o europees), fins a l'organització de cursos, tallers, xerrades (com estructurar projectes, aspectes bàsics de la gestió, la dinamització, el treball en equip, les presentacions en públic...). Algunes d'aquestes actuacions ja es porten a terme i es podrien completar encetant un programa que tingui com a objectiu la millora d'aspectes vinculats amb les necessitats operatives dels agents culturals i la ciutadania en general: cessió d'espais per assaig i exhibició, magatzem, reunions d'entitats, habilitació de bústies de correu per a entitats, la creació d'un portal web que possibiliti la participació i interactivitat de les entitats i la ciutadania. Aquestes iniciatives s'haurien de vincular i incardinar-se amb les dinàmiques del Consell Municipal de Cultura i en les de la futura coordinadora d'entitats culturals de Teià.
- Els equipaments han de ser plataformes actives des d'on es treballi la cohesió i la identitat de Teià. En aquest sentit la recuperació de la memòria històrica (documental, visual i oral) del poble, ha de jugar un paper important, que contribueixi a explicar i entendre el Teià d'avui. Impulsat i coordinat des de l'arxiu i la biblioteca, comptant amb la col·laboració i la implicació de la resta d'equipaments del poble, es pot

encetar un procés recuperació de la història del poble que signifiqui, a més a més, de les dinàmiques de cohesió i identitat, l'aprofundiment de la vessant relacional i intergeneracional de les gents de Teià: el procés de recollida de material documental (fotografies, entrevistes, etc), hauria de significar l'enfortiment dels vincles culturals i socials dels teianencs i teianenques, enfortint, també, els lligams amb els veïns i veïnes nouvinguts, que sovint es troben allunyats de les dinàmiques del poble. Els diferents equipaments esdevindrien els referents dels diversos aspectes relacionats amb la història recent de Teià, configurant-se com els espais on s'estructuren les programacions: xerrades, tallers, presentacions, exposicions, publicacions... sobre el passat, el present i el futur de Teià, entenent que tot aquest procés parteix d'unes premisses tècniques i científiques contrastades a nivell de continguts i de metodologia.

- Proposar, des dels equipaments, i a partir de programes concrets, sistemes de cogestió d'activitats entre l'ajuntament, les entitats i els usuaris, per tal que els col·lectius que encapçalin un projecte determinat tinguin el suport tècnic, logístic i econòmic de l'Ajuntament que els permeti organitzar activitats i propostes culturals obertes al conjunt de la ciutadania. Una possible acció en aquest sentit pot ser la programació d'un seguit de sortides culturals fora del municipi per anar a veure determinats espectacles, visites a exposicions, esdeveniments culturals, etc. No es tracta de donar suport a una iniciativa puntual sense continuïtat, sinó a una programació coherent d'un conjunt d'activitats que el teixit associatiu suggereix al conjunt de veïns i veïnes de Teià, generant una major implicació de la ciutadania cap a les propostes del teixit associatiu de Teià i, alhora, una obertura de les entitats, el seu rejuveniment i un major dinamisme de les seves propostes. L'Ajuntament assumiria les despeses de difusió i transport, els promotors (entitats, col·lectius no constituïts de manera formal o grups de ciutadans amb

propostes) es farien càrrec de l'organització general (gestió, reserves, contractació...) i els usuaris del cost de l'activitat cultural en si mateixa.

D.- POTENCIAR L'ACCÉS A LA CULTURA: NOUS PÚBLICS I PARTICIPACIÓ

Projecte estratègic

L'oferta a Teià al llarg dels últims anys en equipaments, adequació d'espais i programacions estables en cultura cada vegada ha sigut major, no obstant la demanda és més estable. Amb la inauguració dels nous equipaments és el moment per trobar estratègies que fomentin la participació i per crear i desenvolupar nous públics culturals. Per assolir aquest objectiu cal unir esforços amb tots els agents culturals del municipi.

Accions

- Promoure una programació d'activitats culturals familiars per ampliar amb nous públics fent un programa regular perquè es converteixi en un hàbit pels pares (especialment per atraure la participació de gent que viu a les urbanitzacions). Observant la tasca d'altres municipis amb el públic infantil i familiar es demostra com una bona forma d'avançar en la línia de cohesió i la integració. El programa hauria d'incloure activitats diverses des d'arts escèniques, a arts visuals, a patrimoni, etc i establir una organització compartida entre l'ajuntament i les entitats. Aprofitar els recursos del municipi (centres educatius, espais a l'aire lliure, etc.). Per exemple en el cas de fer una activitat d'arts escèniques, Flor de la Palma en seria el referent. Fer la comunicació d'aquestes activitats treballant conjuntament amb els centres escolars.
- Elaborar un pla de comunicació bàsic per millorar el coneixement i difusió de les activitats culturals del municipi. Fer arribar la cultura a un grup més ampli de població. Potenciar la utilització de les noves tecnologies de la comunicació en la difusió de les activitats culturals. Fer la web més accessible que faciliti l'accés per trobar l'agenda cultural, els

cursos i tallers que s'ofereixen, automatitzar les inscripcions via web, etc. Aprofitar aquesta eina per arribar al màxim de ciutadans possibles i perquè aquests puguin expressar la seva opinió. Crear una base de dades on apuntar totes aquelles persones interessades en rebre informació cultural perquè rebin directament l'agenda cultural i la informació sobre aquelles activitats que estiguin interessats.

- Fomentar la participació cultural donant suport a les propostes emergents, fent especial èmfasi a les dels joves (propostes musicals, grups amateurs de teatre, etc.). Organitzar un concurs d'idees sobre activitats que vinculin tradició i innovació per dur a terme durant la Festa Major. Fer especial èmfasi en que els joves presentin propostes. L'Ajuntament donarà recursos a la proposta guanyadora per poder-la desenvolupar per la Festa Major.
- Consolidar el Consell Municipal de cultura de Teià com a òrgan de participació on hi ha representades les entitats culturals del municipi, representants municipals i vilatans. Cal potenciar aquesta participació, ja que aquest espai afavoreix una major coordinació entre els responsables dels equipaments, les comissions i els tècnics municipals. Establir reunions periòdiques per treballar diverses tasques: desenvolupar projectes conjunts amb entitats i plataformes de veïns per crear xarxa, proposar activitats pel calendari cultural, etc.
- Creació d'una coordinadora d'entitats que sigui un punt de trobada entre el món associatiu i els responsables municipals. Un espai de diàleg, de reflexió, d'intercanvi de propostes i d'opinions, d'acció, d'avaluació, etc. La coordinadora d'entitats també podria impulsar cursos específics per les entitats (disseny de cartells, elaboració d'una base de dades,...), facilitar l'intercanvi de recursos entre entitats i ajuntaments, coordinar les agendes de les activitats proposades per les entitats per evitar solapaments etc.

E.- REFORÇAR LA IDENTITAT DEL MUNICIPI I LA SEVA PROJECCIÓ

Projecte estratègic:

Explicar i donar a conèixer més els recursos i les riqueses de Teià tant als ciutadans del propi municipi com de cara a l'exterior. Mostrar el patrimoni del municipi (les obres tant materials com immaterials) i explicar el seu valor històric, artístic, arquitectònic, arqueològic, etc. La cohesió social es fonamenta en la idea de la col·lectivitat, el coneixement i valoració del territori, la identitat i la memòria històrica.

Accions

- Donar a conèixer a la ciutadania de Teià el Parc Arqueològic Cella Vinària, facilitar que faci ús del recinte i de les activitats que a través del CAT (Centre d'Acollida Turística) s'ofereixen. Aprofitar l'espai per organitzar activitats culturals i d'oci (realitzar-hi activitats de la Festa Major, promocionar alguna activitat anual singular, etc).

Teià hauria d'incorporar el CAT com un dels referents fonamentals en les dinàmiques i polítiques municipals del patrimoni cultural local.

També s'hauria d'eaborar material pedagògic i dur a terme activitats culturals entre els centres escolars dels tres municipis que formen la Mancomunitat. Donar a conèixer a tots els alumnes, segons els diferents nivells educatius, el valor de Cella Vinària per exemple explicant: *què és un centre d'interpretació, la vinculació de Teià amb a vinya i el vi des de la romanització, etc.*

Millorar la difusió de l'equipament i de les activitats que s'hi realitzen a través de la web de l'Ajuntament, implicant els altres equipaments del municipi perquè també en facin difusió i organitzin alguna activitat allà (per exemple la biblioteca després d'una xerrada sobre la romanització, la cultura del vi, etc pot organitzar la visita a Cella Vinària).

- Elaborar un programa de tallers i activitats continuades al llarg de tot l'any relacionats amb el Fons Batllori aprofitant la nova ubicació del fons a la Casa Municipal de Cultura La Unió. Oferir cursos de dibuix,

il·lustració i còmic combinats amb l'estudi de l'obra d'Antoni Batllori, o d'altres dibuixants de la comarca com Jaume Perich de Premià de Dalt.

Treballar des de la comissió Fons Batllori, per donar a conèixer el fons més enllà del municipi, per exemple iniciant contactes amb el futur Museu del Còmic de Badalona i preparant una exposició pugui itinerar per diversos municipis.

- Promoure itineraris i rutes relacionats amb el patrimoni del municipi. Senyalitzar adequadament itineraris culturals pel municipi de tal manera que els participants puguin realitzar individualment el recorregut amb un tríptic explicatiu o bé programar un cap de setmana al mes on la ruta es pot dur a terme juntament amb un guia. Exemples de *Llocs per descobrir a Teià*: la “Catedral del Maresme”, “Masies catalogades”, o de Jardins privats com els de Can Godó, etc. En alguns casos caldria arribar a acords amb els propietaris d'immobles privats per realitzar la visita.
- Elaborar un Mapa del Patrimoni Cultural de Teià que reculli de forma exhaustiva dades sobre el patrimoni cultural i natural del municipi i la seva valoració. Recull informació immoble (conjunts arquitectònics, ...), patrimoni moble (objectes, col·leccions,...), patrimoni documental, immaterial i natural, alhora que aplica la normativa específica de protecció per cada element. Això permet que les corporacions locals tinguin un coneixement global del patrimoni del seu terme municipal i puguin establir mesures per a la seva protecció i conservació així com planificar-ne la seva rendibilització social. La Diputació de Barcelona a través de l'Àrea de Cultura (Oficina de Patrimoni Cultural) dóna suport per la realització dels Mapes de patrimoni als municipis de la província.
- Utilitzar els mitjans de comunicació comarcals (diaris digitals, diaris intermunicipals, tv locals,...) per donar a conèixer el patrimoni i les singularitats de Teià més enllà del municipi. Fet que pot atraure visitants i desenvolupar un turisme de proximitat vinculat amb el món del vi,

interessat amb el patrimoni arquitectònic, arqueològic o natural del municipi.

6.- ANNEX

INDICADORS

TEIÀ

DADES SOCIO-DEMOGRÀFIQUES

1. Territori

Taula 1.1. Municipis de referència

2009	Població (2009)	Sup. (Km2)	Densitat pob.	Renda (€)*
Vacarisses	5.872	40,72	144,20	11,57 €
Navarcles	5.947	5,53	1.075,41	14,73 €
Roda de Ter	6.015	2,18	2.759,17	14,29 €
Teià	6.087	6,63	918,10	€ 23,92
Begues	6.271	50,45	124,30	16,68 €
Lliçà de Vall	6.290	10,83	580,79	15,10 €

Nota: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

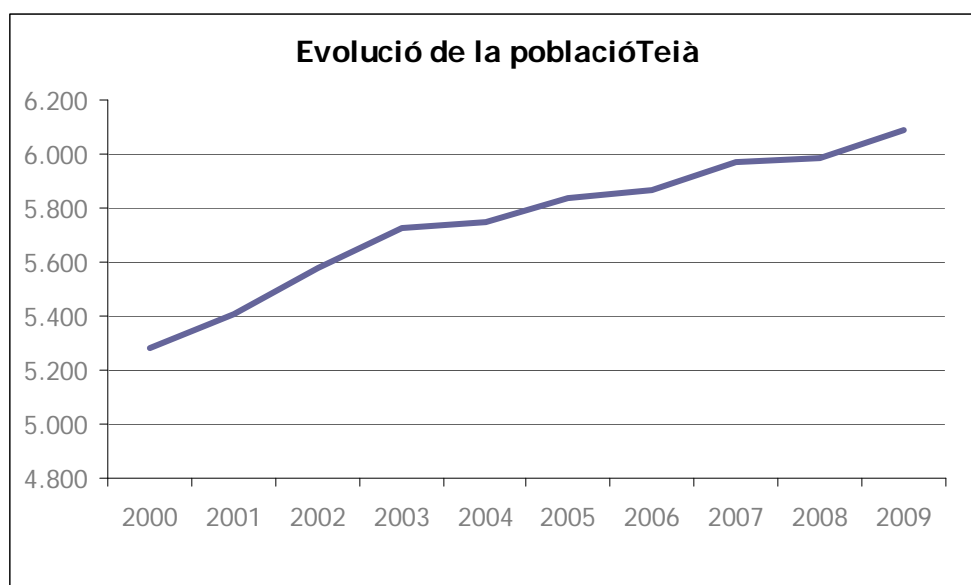
NOTA: Per seleccionar els municipis s'han tingut en compte la població i la renda familiar bruta disponible (2008), Euros per habitant.

2. Població

Taula 2.1. Evolució de la població Teià

Teià	Població
2009	6.087
2008	5.987
2007	5.969
2006	5.867
2005	5.835
2004	5.751
2003	5.724
2002	5.581
2001	5.406
2000	5.280

Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Gràfic 2.1. Evolució de la població del Teià

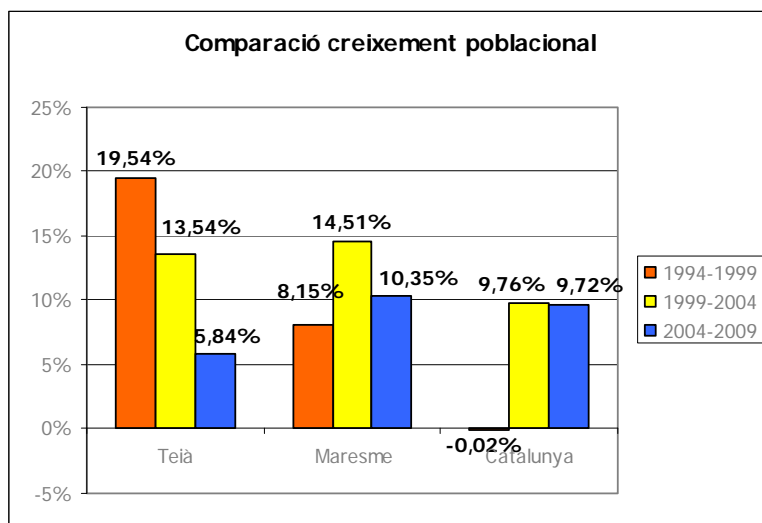
Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Taula 2.2. Evolució comparativa de la població (1994-2009)

	1994	1999	2004	2009
Teià	4.237	5.065	5.751	6.087
Maresme	312.163	337.596	386.573	426.565
Catalunya	6.208.581	6.207.533	6.813.319	7.475.420

Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Gràfic 2.2. Comparació creixement poblacional



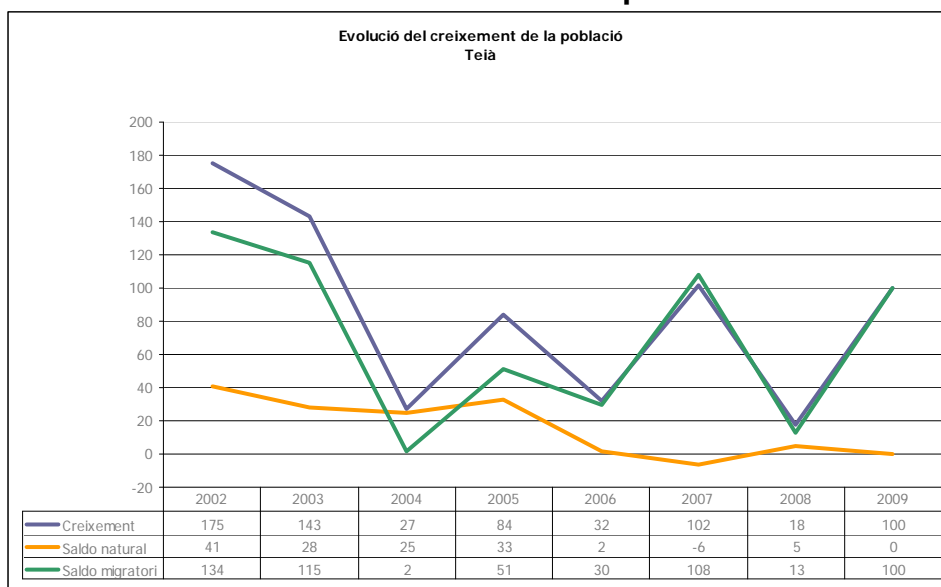
Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Taula 2.3. Creixement de la població

Teià	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009
<i>Població</i>	5.406	5.581	5.724	5.751	5.835	5.867	5.969	5.987	6.087
Creixement		175	143	27	84	32	102	18	100
<i>Naixements</i>		64	60	53	58	48	48	58	0
<i>Defuncions</i>		23	32	28	25	46	54	53	0
Saldo natural		41	28	25	33	2	-6	5	0
Saldo migratori		134	115	2	51	30	108	13	100

Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Gràfic 2.3. Evolució del creixement de la població Teià



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Taula 2.4. Distribució de la població per edats. Teià, Maresme i Catalunya. Valors absoluts

Trams edat	Àmbit territorial	2000	2004	2008
Menors 15 anys	Teià	909	968	944
	Maresme	52.106	58.728	66.829
	Catalunya	852.691	950.482	1.083.951
De 15 a 64 anys	Teià	3.802	4.115	4.186
	Maresme	243.757	272.283	292.914
	Catalunya	4.323.549	4.710.344	5.084.172
Majors de 65 anys	Teià	569	668	857
	Maresme	49.560	55.562	60.778
	Catalunya	1.085.759	1.152.493	1.195.955
TOTAL	Teià	5.280	5.751	5.987
	Maresme	345.423	386.573	420.521
	Catalunya	6.261.999	6.813.319	7.364.078

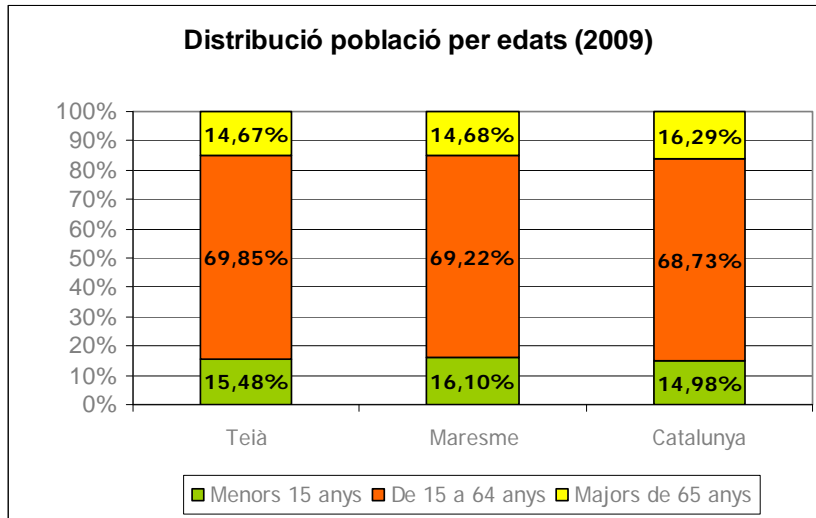
Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Taula 2.5. Distribució de la població per edats. Teià, Maresme i Catalunya. Percentatges

Trams edat	Àmbit territorial	2000	2004	2008
Menors 15 anys	Teià	17,22%	16,83%	15,77%
	Maresme	15,08%	15,19%	15,89%
	Catalunya	13,62%	13,95%	14,72%
De 15 a 64 anys	Teià	72,01%	71,55%	69,92%
	Maresme	70,57%	70,44%	69,66%
	Catalunya	69,04%	69,13%	69,04%
Majors de 65 anys	Teià	10,78%	11,62%	14,31%
	Maresme	14,35%	14,37%	14,45%
	Catalunya	17,34%	16,92%	16,24%

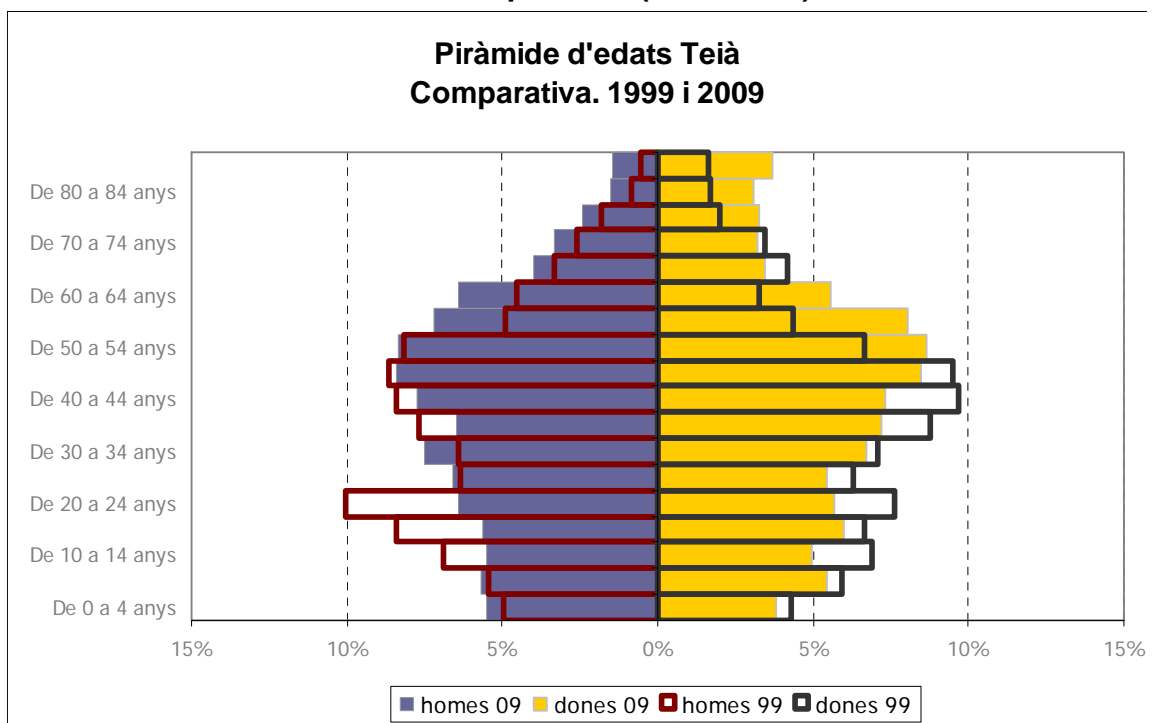
Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Gràfic 2.4. Distribució de la població per edats. Comparativa 2009



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Gràfic 2.5. Piràmide d'edats. Comparativa (1999-2009)



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

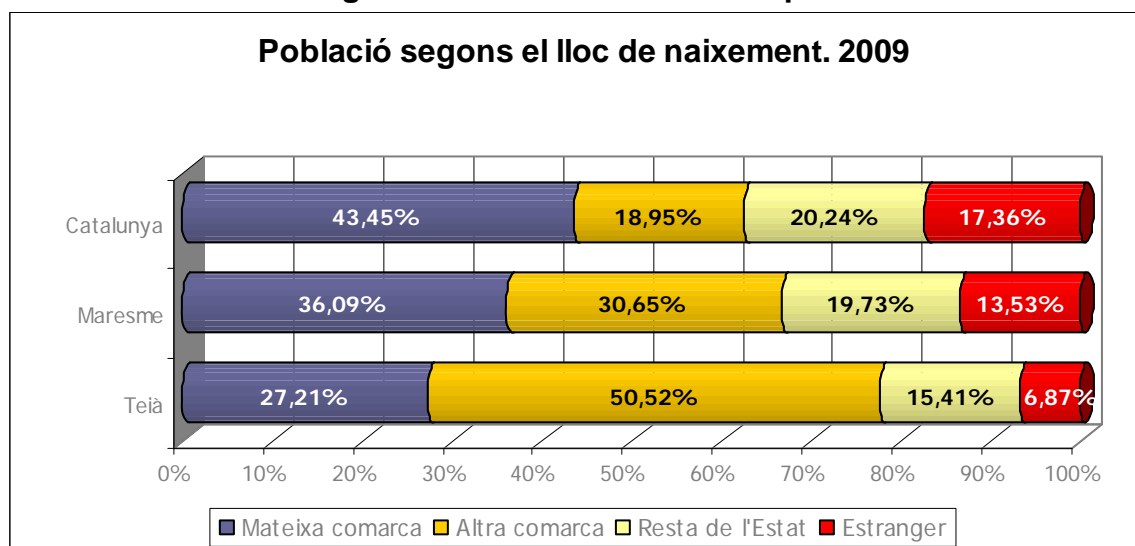
Taula 2.6. Població segons el lloc de naixement. Valors absoluts

2009	Mateixa comarca	Altra comarca	Resta de l'Estat	de Estranger	Total Població
Teià	1.656	3.075	938	418	6.087
Maresme	153.940	130.751	84.161	57.713	426.565
Catalunya	3.248.087	1.416.588	1.512.755	1.297.990	7.475.420

Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

NOTA: En el cas de Catalunya, les dades es refereixen a persones nascudes a la mateixa comarca en què resideixen (mateixa comarca) i persones nascudes en una comarca diferent a la de residència (altra comarca)

Gràfic 2.6. Població segons lloc de naixement. Comparativa 2009



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

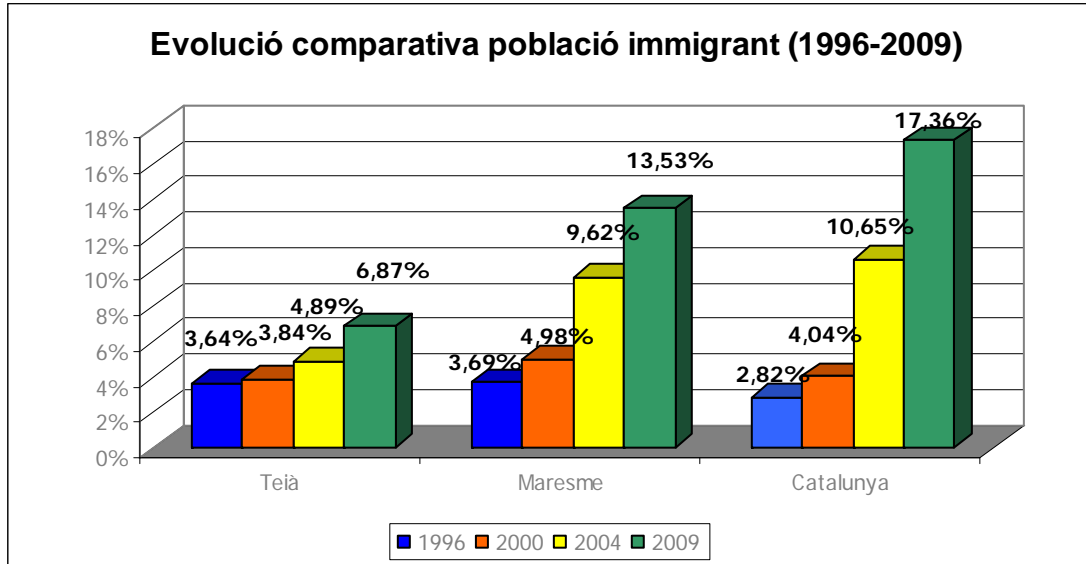
NOTA: Per a Catalunya, les dades es refereixen a persones nascudes a la mateixa comarca en què resideixen (mateixa comarca) i persones nascudes en una comarca diferent a la de residència (altra comarca)

Taula 2.7. Evolució comparativa de la població immigrant (població nascuda a l'estranger). Valors absoluts

	1996	2000	2004	2009
Teià	170	203	281	418
Maresme	11.777	17.189	37.185	57.713
Catalunya	171.806	253.050	725.384	1.297.990

Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Gràfic 2.7. Evolució de la població immigrant nascuda a l'estranger. Comparativa



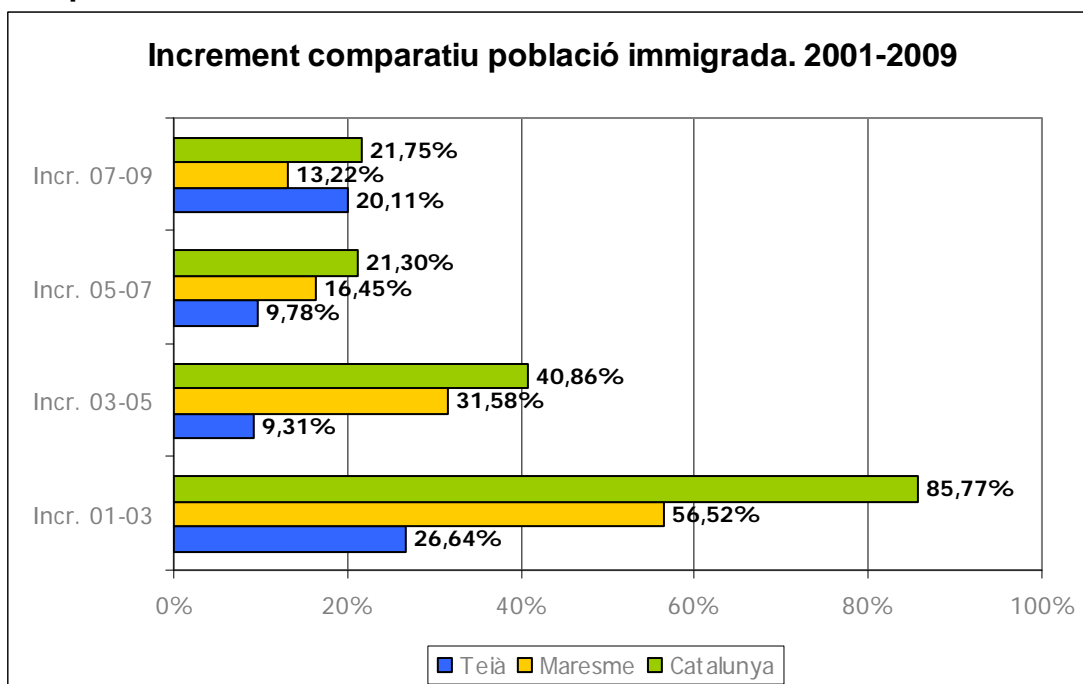
Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Taula 2.8. Increment comparatiu de la població immigrada. Percentatges

	Incr. 01-03	Incr. 03-05	Incr. 05-07	Incr. 07-09
Teià	26,64%	9,31%	9,78%	20,11%
Maresme	56,52%	31,58%	16,45%	13,22%
Catalunya	85,77%	40,86%	21,30%	21,75%

Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Gràfic 2.8. Increment de la població immigrada nascuda a l'estranger. Comparativa

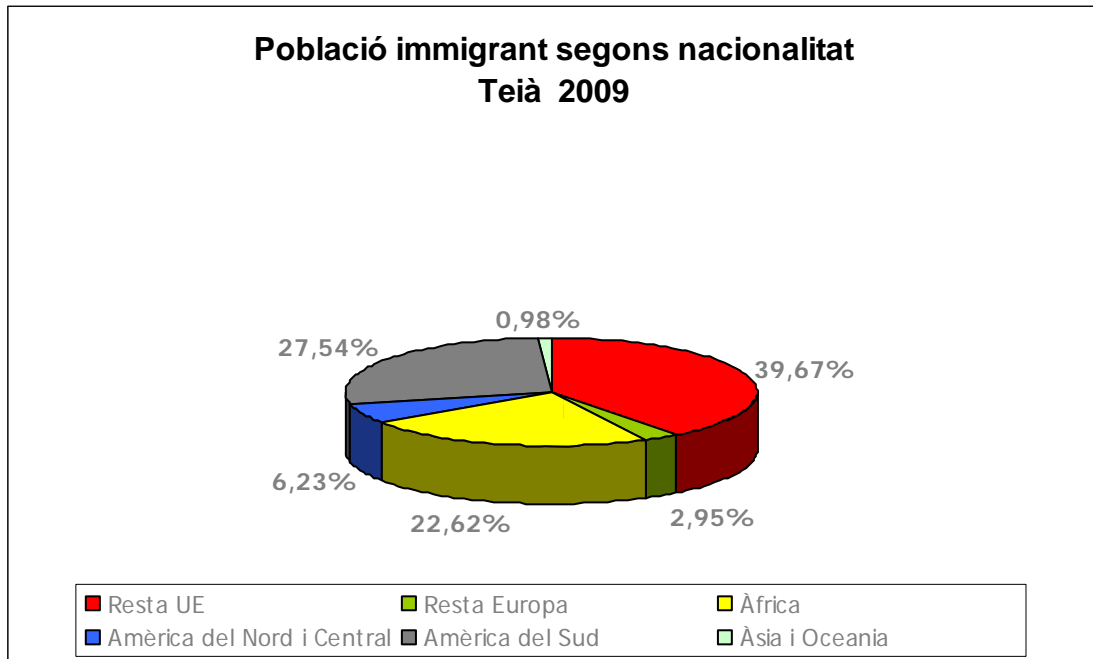


Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Taula 2.9. Població immigrant segons nacionalitat. Comparativa. Percentatges

2009	Teià	Maresme	Catalunya
Resta UE	39,67%	18,86%	25,81%
Resta Europa	2,95%	3,15%	4,44%
Àfrica	22,62%	39,32%	25,64%
Amèrica del Nord i Central	6,23%	3,90%	5,26%
Amèrica del Sud	27,54%	23,53%	28,97%
Àsia i Oceania	0,98%	11,23%	9,87%
TOTAL	100,00%	100,00%	100,00%

Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

Gràfic 2.9. Població immigrant segons nacionalitat. Teià i 2009

Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

3. Dades socioeconòmiques

Taula 3.1. Evolució del nivell d'instrucció. Percentatges

Teià	1991	1996	2001
No sap llegir/escriure	0,76%	0,53%	0,72%
Primària incompleta/Sense estudis	9,42%	11,14%	4,55%
EGB 1a. Etapa /Primer grau	35,65%	29,30%	19,92%
Dèficit instructiu (1)	45,82%	40,97%	25,20%
ESO, EGB, Batxillerat elemental	24,26%	15,25%	24,51%
FP 1r. Grau/grau mitjà	4,00%	5,80%	5,44%
Suficiència instructiva (2)	28,26%	21,05%	29,95%
FP 2n grau/grau superior	2,48%	4,02%	5,50%
BUP i COU/Batxillerat superior	10,48%	16,14%	16,34%
Títol mitjà/Diplomatura	6,90%	9,12%	9,97%
Títol superior/Llicenciatura i doctorat	6,06%	8,71%	13,03%
Nivell instructiu elevat (3)	25,92%	37,98%	44,85%

Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

No es disposa de dades més actualitzades ja que es calculen segons el cens elaborat cada 10 anys.

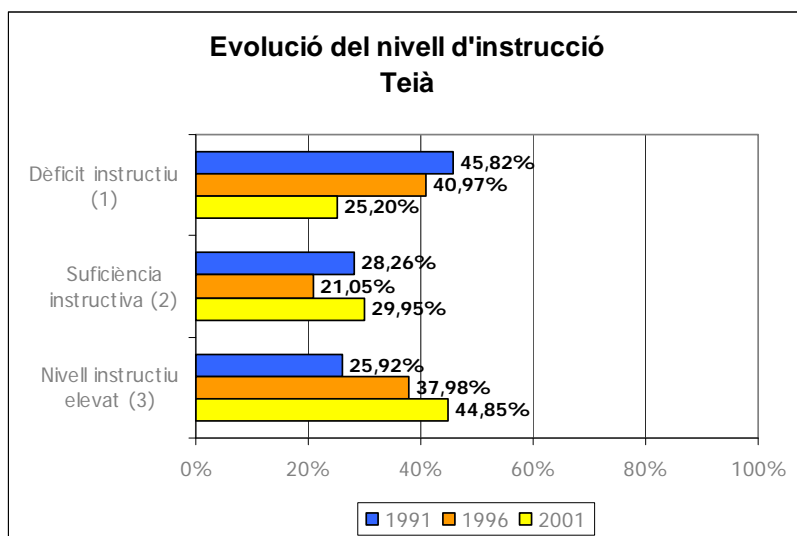
Percentatges calculats sobre el total de població major de 10 anys

(1) Població amb dèficit instructiu: no ha assolit el nivell mínim d'escolarització obligatòria

(2) Població amb suficiència instructiva: ha assolit el nivell d'escolarització obligatòria

(3) Població amb nivell instructiu elevat: ha superat el nivell d'escolarització obligatòria

Gràfic 3.1. Evolució del nivell d'instrucció. Teià

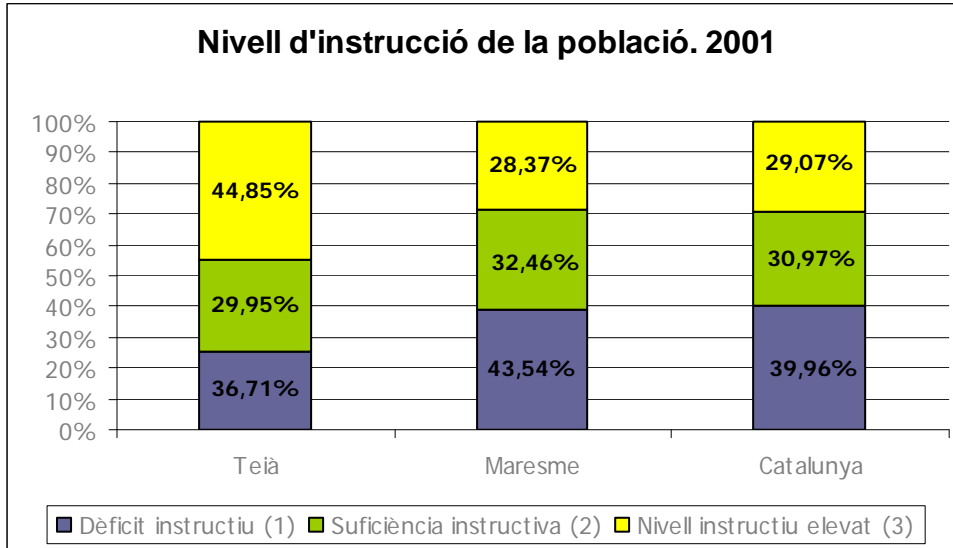


Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)
 No es disposa de dades més actualitzades ja que es calculen segons el cens elaborat cada 10 anys.
 Percentatges calculats sobre el total de població major de 10 anys
 (1) Població amb dèficit instructiu: no ha assolit el nivell mínim d'escolarització obligatòria
 (2) Població amb suficiència instructiva: ha assolit el nivell d'escolarització obligatòria
 (3) Població amb nivell instructiu elevat: ha superat el nivell d'escolarització obligatòria

Taula 3.2. Nivell d'instrucció. Comparativa. Percentatges

2001	Teià	Maresme	Catalunya
No sap llegir/escriure	0,72%	2,57%	2,27%
Primària incompleta/Sense estudis	4,55%	10,68%	11,47%
EGB 1a. Etapa /Primer grau	19,92%	25,91%	26,22%
Dèficit instructiu (1)	25,20%	39,17%	39,96%
ESO, EGB, Batxillerat elemental	24,51%	27,23%	25,57%
FP 1r. Grau/grau mitjà	5,44%	5,23%	5,40%
Suficiència instructiva (2)	29,95%	32,46%	30,97%
FP 2n grau/grau superior	5,50%	4,80%	5,26%
BUP i COU/Batxillerat superior	16,34%	11,06%	11,01%
Títol mitjà/Diplomatura	9,97%	6,16%	6,14%
Títol superior/Llicenciatura i doctorat	13,03%	6,35%	6,66%
Nivell instructiu elevat (3)	44,85%	28,37%	29,07%

Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)
 No es disposa de dades més actualitzades ja que es calculen segons el cens elaborat cada 10 anys.
 Percentatges calculats sobre el total de població major de 10 anys
 (1) Població amb dèficit instructiu: no ha assolit el nivell mínim d'escolarització obligatòria
 (2) Població amb suficiència instructiva: ha assolit el nivell d'escolarització obligatòria
 (3) Població amb nivell instructiu elevat: ha superat el nivell d'escolarització obligatòria

Gràfic 3.2. Nivell d'instrucció de la població. Comparativa 2001

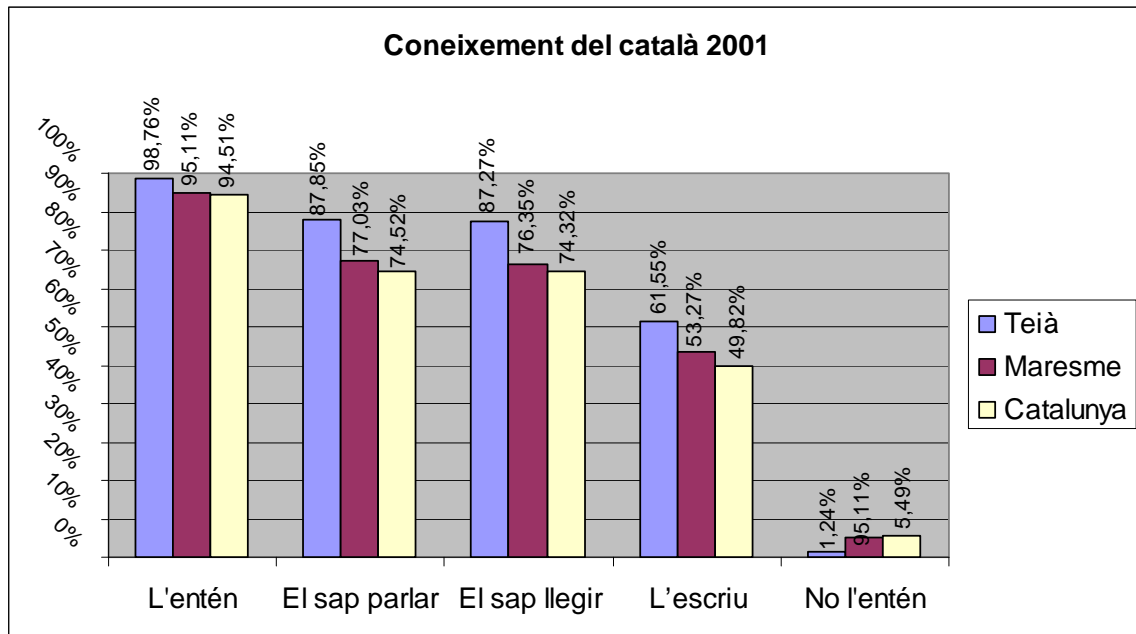
Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)
 No es disposa de dades més actualitzades ja que es calculen segons el cens elaborat cada 10 anys.
 Percentatges calculats sobre el total de població major de 10 anys
 (1) Població amb dèficit instructiu: no ha assolit el nivell mínim d'escolarització obligatòria
 (2) Població amb suficiència instructiva: ha assolit el nivell d'escolarització obligatòria
 (3) Població amb nivell instructiu elevat: ha superat el nivell d'escolarització obligatòria

Taula 3.3. Coneixement del català de la població major de 2 anys. Percentatges**Taula 3.3. Coneixement del català de la població major de 2 anys. Percentatges**

2001	Teià	Maresme	Catalunya
L'entén	98,76%	95,11%	94,51%
El sap parlar	87,85%	77,03%	74,52%
El sap llegir	87,27%	76,35%	74,32%
L'escriu	61,55%	53,27%	49,82%
No l'entén	1,24%	4,89%	5,49%
TOTAL(Població 2 anys i més)	97,58%	97,04%	97,38%
TOTAL(Població 2 anys i més)	5.318	346.000	6.176.751

Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)
 No es disposa de dades més actualitzades ja que es calculen segons el cens elaborat cada 10 anys.
 Percentatges respecte la població de 2 anys i més

Gràfic 3.3. Coneixement del Català. Comparativa



Font: Elaboració del CERC a partir de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

No es disposa de dades més actualitzades ja que es calculen segons el cens elaborat cada 10 anys. Percentatges respecte la població de 2 anys i més

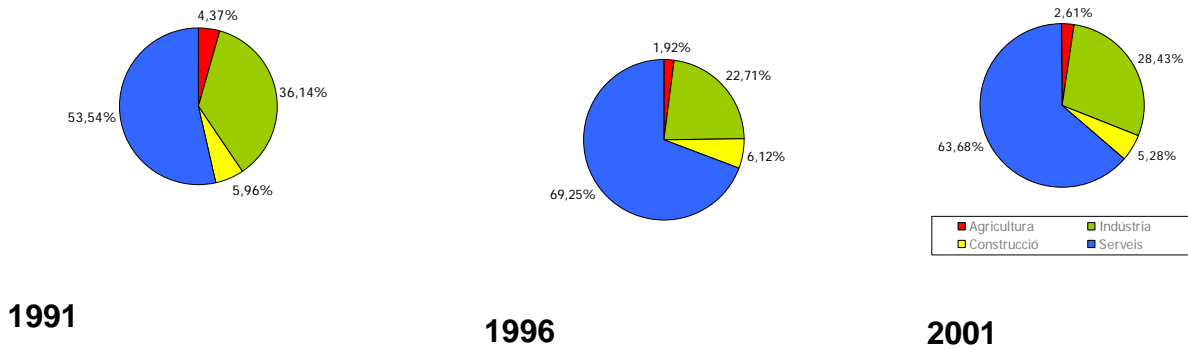
Taula 3.4. Mobilitat de la població per motiu de treball

Teià	1991	1996	2001
Total generats	1.511	1.875	2.550
Total atrets	848	668	1.084
Diferència atrets/generats	-663	-1.207	-1.466

Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)

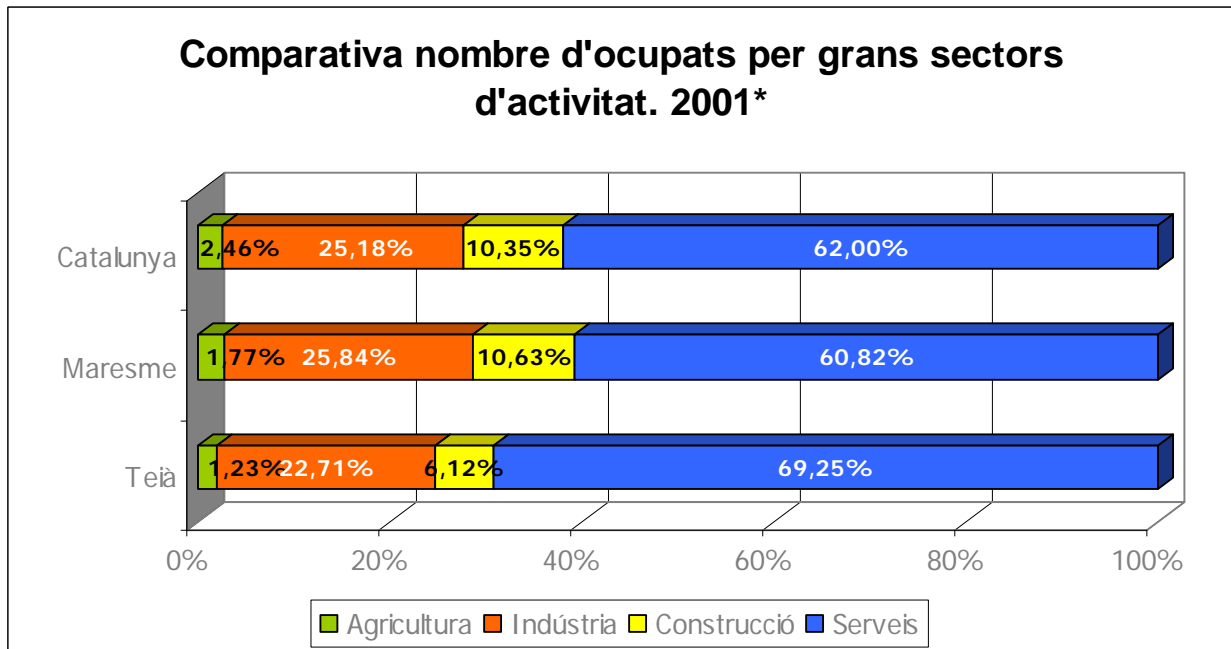
No es disposa de dades més actualitzades ja que es calculen segons el cens elaborat cada 10 anys.

Gràfics 3.4 Evolució del nombre d'ocupats per grans sectors d'activitat



Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)
 Percentatges respecte el total d'ocupats
 No es disposa de dades més actualitzades ja que es calculen segons el cens elaborat cada 10 anys.

Gràfic 3.4. Nombre d'ocupats per grans sectors d'activitat. Comparativa 2001



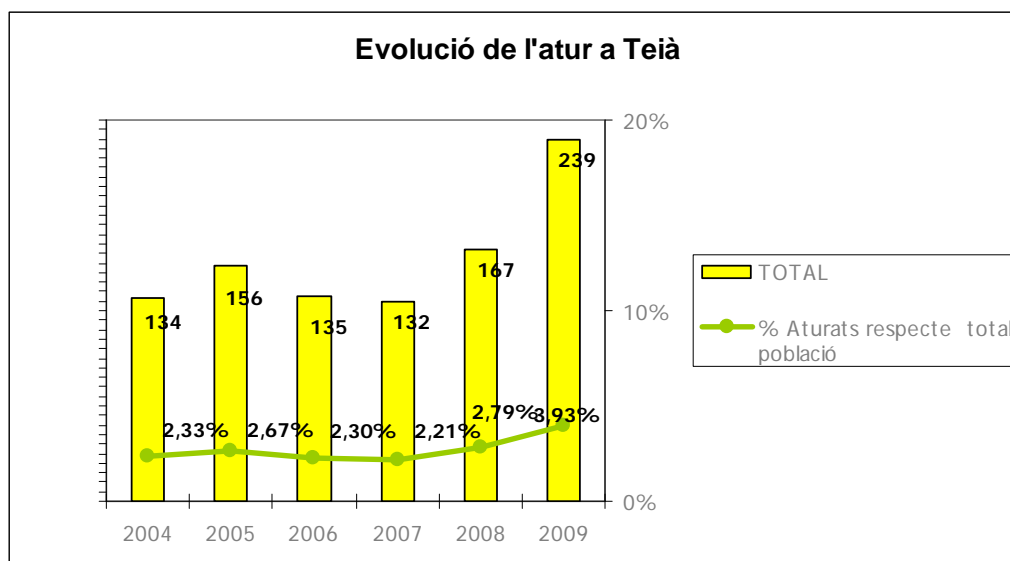
Font: Elaboració del CERC a partir de dades de l'IDESCAT (Institut d'Estadística de Catalunya)
 No es disposa de dades més actualitzades ja que es calculen segons el cens elaborat cada 10 anys.

Taula 3.5. Evolució de l'atur

Teià	Nombre d'aturats				
	Homes	Dones	% Homes	TOTAL	% Aturats respecte total població
2004	69	65	51,49%	134	2,33%
2005	67	89	42,95%	156	2,67%
2006	64	71	47,41%	135	2,30%
2007	66	66	50,00%	132	2,21%
2008	76	91	45,51%	167	2,79%
2009	119	120	49,79%	239	3,93%

Font: Elaboració del CERC a partir dades publicades al web del Departament de Treball, Generalitat de Catalunya
 A partir d'abril de 2005, el Departament de Treball de la Generalitat de Catalunya va canviar el sistema de càlcul de les dades sobre atur Dades del mes Febrer de cada un dels anys

Gràfic 3.5. Evolució de l'atur



Font: Elaboració del CERC a partir dades publicades al web del Departament de Treball, Generalitat de Catalunya
 A partir d'abril de 2005, el Departament de Treball de la Generalitat de Catalunya va canviar el sistema de càlcul de les dades sobre atur Dades del mes de Febrer de cada un dels anys

Taula 3.6. Taxa atur

Taxa d'atur	% homes		% Dones		TOTAL	
	2006	2009	2006	2009	2006	2009
Teià	0,0363	0,068	0,0536	0,0851	0,0438	0,0757
Província de Barcelona	0,0565	0,1158	0,0991	0,1324	0,075	0,1233

Font: Elaboració del CERC a partir de dades publicades per l'Àrea de Desenvolupament Econòmic, Diputació de Barcelona
 Dades del mes de Febrer

4. Pressupostos

Taula 4.1. Pressupost municipal de cultura sobre el total de l'ajuntament

Teià	Pressupost cultura	Pressupost ajuntament	% cultura
2002	277.896,19	3.946.514,66	7,04%
2003	303.530,79	4.859.336,67	6,25%
2004	277.485,85	4.958.386,56	5,60%
2005	349.244,22	4.937.788,43	7,07%
2006	384.106,65	5.923.670,97	6,48%
2007	869.014,49	8.037.785,09	10,81%
2008	2.121.261,35	9.624.432,75	22,04%

Font: Elaboració del CERC de la Diputació de Barcelona a partir de dades del SIEM (Servei d'Informació Econòmica Municipal).

NOTA: El criteri seguit pel SIEM sobre Pressupost-cultura és només el que fa referència a la classificació funcional de Difusió i Promoció de cultura.

Taula 4.2. Pressupostos municipals de cultura. Comparativa.

2007					
	Pressupost cultura (total)	Pressupost total	Pressupost cultura / pressupost total	Despesa cultura en per habitant	Total habitants
Teià	869.014,49 €	8.037.785,09 €	10,81%	145,59 €	5.969
Total pressupost municipis similars per trams de població (de 5.000 a 20.000 habitants)	58.919.287,71€	1.011.825.248,80 €	5,8%	68,55 €	859.455
2008					
Teià	2.121.261,35 €	9.624.432,75 €	22,04%	354,31 €	5.987
Trams pressupost municipis similars per trams de població (de 5.000 a 20.000 habitants)	57.774.278,80€	954.136.357,77€	6,1%	67,22 €	859.456

Font: Elaboració del CERC a partir de dades del SIEM (Servei d' Informació Econòmica Municipal) de la Diputació de Barcelona

NOTA: El criteri seguit pel SIEM sobre pressupost-cultura és només el que fa referència a la classificació funcional de Difusió i Promoció de cultura.

DADES CULTURALS

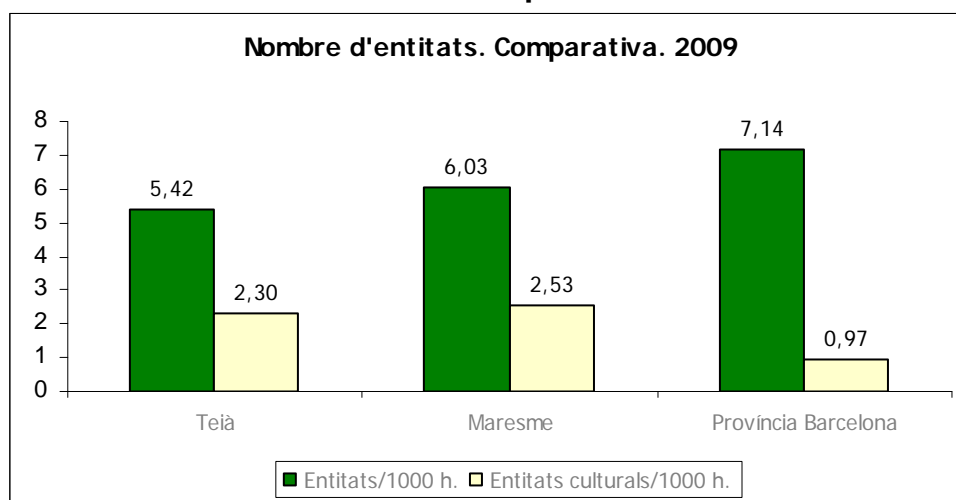
5. Associacionisme

Taula 5.1. Nombre d'entitats. Comparativa.

2009	Entitats*	Entitats/1000 h.
Teià	33	5,42
Maresme	2.572	6,03
Província Barcelona	39.208	7,14

Font: Elaboració del CERC a partir de dades publicades pel Departament de Justícia, Generalitat de Catalunya
* Dades actualitzades a Abril de 2010

Gràfic 5.1. Nombre d'entitats. Comparativa



Font: Elaboració del CERC a partir de dades publicades pel Departament de Justícia, Generalitat de Catalunya
* Dades actualitzades a Abril de 2010

Taula 5.2. Nombre d'entitats culturals. Comparativa.

2009	Número*	%	Entitats culturals/1000 h.
Teià	14	42,42%	2,30
Maresme	1.078	41,91%	2,53
Província Barcelona	5.298	13,51%	0,97

Font: Elaboració del CERC a partir de dades publicades pel Departament de Justícia, Generalitat de Catalunya
* Dades actualitzades a Abril de 2010

6. Biblioteques – Dades de lectura pública

Les biblioteques de la Xarxa de Biblioteques Municipals de la Diputació de Barcelona, són de titularitat municipal i formen part d'un projecte compartit entre els ajuntaments, que en tenen la competència, i la Diputació de Barcelona que actua com a prestadora d'ajuts i serveis, afavorint la cooperació i facilitant el seu treball en xarxa. Ambdues actuen per garantir a la ciutadania l'accés a la informació i a la cultura.

El municipi de Teià disposa d'una biblioteca

Indicadors de la lectura pública de la Biblioteca de Teià inaugurada el 12 de juny del 2009, per aquest motiu no disposem de dades comparatives de la mateixa.

DADES DE FONTS	2009
Fons documental	11720
Ingressos durant l'any (en volums)	1306
% sobre el total de la col·lecció	0,11
Diaris i revistes (títols)*	108
DADES DELS USUARIS	
Població atesa per la biblioteca	6087
Usuaris amb carnet biblioteca	1111
% usuaris inscrits sobre població atesa	0,18
DADES DE SERVEI	
Dies de servei	134
Hores de servei	677
Visites	15533
Ús del Servei de préstec (en usuaris acumulats)	3239
Ús del servei públic d'accés a Internet o d'ofimàtica (en usuaris acumulats)	1547
Préstecs	8622
Activitats, publicacions i col·laboracions en premsa, ràdio i TV	70
MITJANES PER DIA DE SERVEI	
Visites	116
Ús del Servei de préstec (en usuaris acumulats)	24
Ús del servei públic	12

d'accés a Internet o d'ofimàtica (en usuaris acumulats) Préstecs	64
---	----

Font: Gerència de Serveis de Biblioteques de la Diputació de Barcelona.

* Inclou accés a recursos electrònics de subscripció

7. Dades de l'Oficina de Difusió Artística (ODA)

Taula 7.1. Circuit Oficina de Difusió Artística

Teià després de l'any 2009 no ha participat en el Circuit de Difusió artística.

Dades del programa "Anem al Teatre"

Anem al teatre és un programa organitzat per les àrees de Cultura i Educació de la Diputació de Barcelona i els ajuntaments. Ofereix, en horari escolar, espectacles de teatre, dansa, concerts de música i circ per als alumnes d'educació infantil, primària i secundària, batxillerat i cicles formatius.

Taula 7.2. Dades del programa Anem al Teatre

	2008/2009		2009/2010	
Municipis participants de la Prov. de Bcn	241	77,49%	242	77,49%
Municipis adherits del Maresme	23	95,83%	23	95,83%
Nombre d'alumnes de Teià	493	78,30%	521	73,5%

* El percentatge dels municipis adherits al protocol del programa està calculat en base al total de municipis d'aquesta comarca que tenen escola. Casos particulars: (consultar dossier)

** Percentatge del cens

8. Comunicació

8.1. Aparicions a la premsa comarcal i nacional

	Premsa Comarcal		Premsa nacional		Total	
	2008	2009	2008	2009	2008	2009
Teià	0	1	1	0	1	1
Municipis de referència	5,67	4,67	0,67	0,00	6,33	4,67

Font: Elaboració del CERC a partir de les dades del dossier de premsa de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona

8.2. Aparicions a la premsa per municipis

	Premsa Comarcal		Premsa nacional		Total	
	2008	2009	2008	2009	2008	2009
Vacarisses	6	1	0	0	6	1
Navarcles	10	5	1	0	11	5
Roda de Ter	16	15	0	0	16	15
Teià	0	1	1	0	1	1
Begues	1	0	2	0	3	0
Lliçà de Vall	1	6	0	0	1	6
Municipis de referència	5,67	4,67	0,67	0,00	6,33	4,67

Font: Elaboració del CERC a partir de les dades del dossier de premsa de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona

7.- CRÈDITS

El Pla d'equipaments Culturals de Teià és una iniciativa de la Regidoria de Cultura i Educació de l'Ajuntament de Teià i compta amb el suport de l'Àrea de Cultura de la Diputació de Barcelona a través de l'Oficina d'Estudis i Recursos Culturals.

Aquest document ha estat elaborat entre maig de 2010 i gener de 2011

Ha participat en l'elaboració d'aquest Pla:

Ajuntament de Teià

Josep Botey i Solà, Alcalde

Emma Peiró i Sales, primer Tinent d'Alcalde i Regidora de Cultura

Sara Pérez, Regidora

Jaume Sabatés, Regidor

Antonio López, Regidor

Maria Federico, tècnica de Cultura

Entrevistes i sessions de treball

Anna Ametlla (Cau)

Ivana Ares/ Montse Espuga.- Directora de la Biblioteca

Joan Balada

Josep Maria Balada

Joan Botey, ex regidor de Cultura

Alba Campañó, Dimonis

Mercè Casabella, L'esplai

Francesc Elias

Emiliano Fortea

Manolo Gallego, director CEIP El Cim

Carme Gutierrez, GRAMC

Carme Julià, Coral

Edu Morella, Dimonis

Olga Parra

Jordi Sala

Montse Tarradas, Societat Flor de la Palma

Joan Tarradas, Geganters

Diputació de Barcelona.- Oficina d'Estudis i Recursos Culturals

Carles Prats, director

Laia Gargallo, cap de la Secció Tècnica

Coordinació metodològica i redacció del Pla d'Equipaments Culturals de Teià

Eugènia Argimon, Xavier Coca i Aina Roig, equip tècnic del Programa d'Assessorament Cultural, amb la col·laboració de Jesús Soler, sistemes d'informació i el suport d'Elena Punsola, becària.